



UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS
CENTRO DE ARTES
COLEGIADO DOS CURSOS DE CINEMA

VICTOR KATSUYA HARADA

ANÁLISE DE ROTEIRO: ADAPTAÇÃO DO HOMEM-ARANHA NO FILME
HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA

Pelotas/RS

2022

VICTOR KATSUYA HARADA

**ANÁLISE DE ROTEIRO: ADAPTAÇÃO DO HOMEM-ARANHA NO FILME
HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA**

Artigo científico apresentado como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Cinema e Audiovisual no Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas.

Orientador: Professor Me. André Luis Porto Macedo

Pelotas

2022

KATSUYA HARADA

**ANÁLISE DE ROTEIRO: ADAPTAÇÃO DO HOMEM-ARANHA NO FILME
HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA**

Artigo científico apresentado como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Cinema e Audiovisual no Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas.

Aprovada em 25 de Novembro de 2022

Banca Examinadora:

Professor Me. André Luis Porto Macedo (Orientador)

Professor Dr. Roberto Ribeiro Miranda Cotta

Professor Dr. Guilherme Carvalho da Rosa

RESUMO

Este estudo analisa a adaptação cinematográfica *Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa* (2021) de Jon Watts, baseada em diversas sagas protagonizadas pelo Homem-Aranha. Objetiva-se compreender, com essa pesquisa, como é a construção de roteiro da história de Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa e como os quadrinhos influenciam na obra audiovisual. Quais são os principais pontos das histórias do Homem-Aranha que foram adaptados e como ocorrem essas adaptações dentro do roteiro.

Palavras-chave: Homem-Aranha, quadrinhos, adaptação cinematográfica

ABSTRACT

The study analyzes the film adaptation *Spider-Man: No Way Home* (2021) directed by Jon Watts, based on several sagas starring Spider-Man. The aim is to understand, with this research, how the construction of the script of the story of *Spider-Man: No Way Home* is and how comics influence the audiovisual work. Problematizing what are the main points of the Spider-Man stories that were adapted and how these adaptations occur within the script.

Keywords: Spider-Man, comic books, cinematic adaptation

SUMÁRIO

1. INTRODUÇÃO	6
2. CONSIDERAÇÕES INICIAIS	7
3. HISTÓRICO DO HOMEM-ARANHA	9
3.1 A ORIGEM DO HOMEM-ARANHA NOS BASTIDORES	9
3.2 HOMEM-ARANHA DOS QUADRINHOS PARA AS ANIMAÇÕES	10
3.3 HOMEM-ARANHA LIVE ACTION NAS TV E NOS CINEMAS	18
4. O ROTEIRO DO HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	23
5. ANÁLISE ROTEIRO DE HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	24
5.1 AS SAGAS UTILIZADAS COMO REFERÊNCIA	24
5.2 A JORNADA DO HERÓI EM HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	27
5.3 A ADAPTAÇÃO DO FILME	32
5.4 DESCONSTRUÇÃO DE HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA	33
6. CONSIDERAÇÕES FINAIS	50
7. REFERÊNCIAS	52

1. INTRODUÇÃO

Adaptação de quadrinhos para os cinemas tem estado presente na indústria cinematográfica desde os anos 30 com **Flash Gordon (1938)** e outros. Aumentando a sua relevância no decorrer das décadas a ponto de filmes como **Vingadores: Ultimato (2019)**, **Vingadores: Guerra Infinita (2018)**, **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa (2021)** e **Vingadores (2012)** estarem presente dentro da lista das 10 maiores bilheteiras da história do cinema de acordo com o site *USA Today*¹.

No ano de 2022 tivemos 7 filmes baseados em quadrinhos dentro do circuito tradicional de distribuição de filmes onde 3 ocupam o top 10 de maiores bilheteiras do ano. Homem-Aranha, personagem que surgiu no mundo dos quadrinhos no ano de 1962 e está sendo publicado até os dias de hoje, tem obtido adaptações em animações ou em filmes desde os anos 60. O filme a ser analisado o seu roteiro e discutido a sua adaptação é o **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa**, o filme de maior bilheteria durante o período pandêmico de acordo com o *Box Office Mojo*².

As adaptações do Homem-Aranha no decorrer das décadas têm pegado elementos de sua fonte original e adaptado para a linguagem da animação, televisiva ou cinematográfica. Sendo parcialmente fiel ou tendo como objetivo a modernização de suas histórias para o público dentro do período temporal em que o produto se encontra.

Dessa forma, este artigo apresenta uma análise comparativa do Homem-Aranha dos quadrinhos para o Homem-Aranha do filme **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** problematizando quais são os principais pontos das histórias do Homem-Aranha que foram adaptados e como ocorrem essas adaptações dentro do roteiro.

Objetivando-se compreender, com essa pesquisa, como é a construção de roteiro da história de Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa e como os quadrinhos influenciam na obra audiovisual.

As questões levantadas nesta análise estão equacionadas por uma intersecção de conhecimentos, fatos históricos que suplementam a análise e conceitos difundidos por autores diversos, divididos em três etapas. Primeiramente apresentar dados históricos do Homem-Aranha nos quadrinhos e suas adaptações desde as animações até as de live-action, apresentar o objeto de pesquisa e na terceira etapa analisar a adaptação do Homem-Aranha dos quadrinhos no filme **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** na perspectiva de roteiro.

¹ USA Today é um site de notícias americano.

² O Site Box Office Mojo traz dados envolvendo a bilheteria de filmes.

A pesquisa se justifica pelo fato do presente autor ter afinidade com a área de roteiros, com o filme **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa**, já ter feito um quadrinho intitulado **Kamikaze - Nenhum Poder, Toda Responsabilidade**, pela escassez de material acadêmico que discute e analisa o roteiro de adaptações de filmes baseados em quadrinhos e se espera contribuir na forma de pensar sobre a construção de roteiros adaptados de quadrinhos para filmes.

2. CONSIDERAÇÕES INICIAIS

Para que possamos discutir sobre a construção de roteiro do filme **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** é necessário compreendermos alguns pontos como o conceito de adaptação. Adaptação é uma forma de transpor uma linguagem para outra, podendo o mesmo ser um produto extremamente fiel do seu original ou fazendo suas mudanças, pois mesmo que seja uma adaptação o roteiro continua sendo de certa forma um produto original. A definição adaptação é “a habilidade de “fazer corresponder ou adequar mudança ou ajuste” - modificando alguma coisa para criar uma mudança de estrutura, função e forma que produz uma melhor adequação” (FIELD, 2001, P. 174).

A partir desse ponto, podemos começar a compreender a origem de como os quadrinhos do gênero de super heróis passaram para os cinemas. A adaptação de personagens dos quadrinhos para os cinemas já acontecia desde os anos 30 com **Flash Gordon (1936)**,³ **The Lone Ranger (1938)** ⁴e **Buck Rogers (1939)**⁵. Assim como adaptações de super heróis em séries televisivas como o Batman estrelando Lewis Wilson, lançada no ano de 1943 e Superman tendo a sua própria série no ano de 1948. Houve adaptações televisivas dos heróis da Marvel como Capitão América do ano de 1943 onde pouco era fiel ao seu material original, como também no ano de 1977 tivemos as estreias das séries do Homem-Aranha estrelando Nicholas Hammond, o mesmo ganhando um filme antes da estreia de sua série, e a clássica série do Hulk estrelando Bill Bixby, mas a virada dos heróis nos cinemas foi com a estréia do filme Superman: O Filme lançado no dia 15 de Dezembro de 1978 arrecadando 7 milhões de dólares em seu primeiro fim de semana de estreia. De acordo com Reed Tucker: “O filme viria a ser o modelo para futuros filmes de quadrinhos”.

³ Flash Gordon é o herói de uma tira de jornal de aventura e ficção científica.

⁴ Lone Ranger é um famoso cowboy mascarado fictício, o personagem é um ex-Texas Ranger, que lutou contra bandidos no Velho Oeste Americano com seu amigo nativo americano, Tonto.

⁵ Buck Rogers é um personagem de pulps e histórias em quadrinhos, criado em 1928 como Anthony Rogers, herói de duas novelas de Philip Francis Nowlan publicadas na revista Amazing Stories.

O filme do Superman tem a sua relevância em mostrar que a proximidade do material original é benéfico, pois adaptações de heróis para o cinema como o do Homem-Aranha não tinham tamanha fidelidade com seus produtos originais, de acordo com Reed Tucker: “O filme tinha entendido a essência do Superman, abraçando-a, em vez de rejeitá-la, por medo que pudesse afastar o público.” a partir desse pontos temos adaptações mais fiéis ao seu produto original, como o Batman de Tim Burton, o filme dos X-Men dirigido por Bryan Singer e a partir do ano de 2008 com a estreia do filme do Homem de Ferro temos o começo da era dos heróis na indústria cinematográfica.

Homem-Aranha, o principal personagem a ser analisado, é um personagem criado por Stan Lee e Steve Ditko tendo a sua primeira aparição no título **Amazing Fantasy Vol 1 #15** no ano de 1962. Pouco depois ele teve o seu título solo lançado intitulado de *The Amazing Spider-Man* e está sendo publicado pela **Marvel Comics** até os dias de hoje. O personagem chegou ao Brasil nos anos 60 e a sua estreia aconteceu na revista publicada pela editora Ebal no título “Álbum Gigante”.

“Na edição 11, temos a seguinte chamada na capa: “Nesse número Thor apresenta seu amigo vingador e grande combatente do crime: O Aranha”. Era a estreia do Homem-Aranha no Brasil, com a história publicada em *The Amazing Spider Man* 28, com os desenhos de Steve Ditko”. (MORGADO, 2021, P. 63).

Sendo o mesmo, considerado o super herói mais popular do mundo, com uma média de 5.100.000 milhões de pesquisas com o seu nome no google de acordo com o site *Zavvi*. O filme a ser analisado e discutido é o **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa**, lançado em Dezembro do ano de 2021. Eis a sua sinopse oficial: Pela primeira vez, o Homem-Aranha é desmascarado, o que não o deixa separar a vida pessoal da atuação como um dos maiores super-heróis do mundo. Peter Parker pede ajuda ao Doutor Estranho, mas os efeitos de mexer com as lógicas do multiverso podem ser catastróficos. As coisas complicam e muito com a chegada de vilões do multiverso.

Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa foi produzido pela Sony em parceria com a Marvel Studios, sendo o quarto filme da fase quatro⁶ do Universo Cinematográfico da Marvel. A história serve como um tributo a todos os filmes lançados nos anos 2000 pela Sony, trazendo os intérpretes antecessores do Peter Parker, sendo eles Tobey Maguire e Andrew Garfield. A história está sendo analisada pela sua relevância na lore de filmes do Homem-Aranha das últimas décadas e por ser o filme com maior bilheteria durante o período

⁶ Os filmes do universo cinematográfico da Marvel são divididos em fases como forma de organização do seu universo.

pandêmico de acordo com o Omeleteve, arrecadando o valor de US \$1,96 bilhões de dólares mundialmente dentro de dados fornecidos no site *Box Office Mojo*.

3. HISTÓRICO DO HOMEM-ARANHA

3.1 A ORIGEM DO HOMEM-ARANHA NOS BASTIDORES

Homem-Aranha é comumente conhecido por ter sido criado por Stan Lee e Steve Ditko, porém sua história se inicia antes de sua participação em **Amazing Fantasy Vol 1 #15**. De acordo com informações passadas na **Coleção Clássica Marvel #14**⁷.

No entanto, segundo declarações de Joe Simon (o quadrinista e cocriador do Capitão América e de dezenas de outros personagens de quadrinhos da Era de Ouro) em seu fantástico livro "The Comic Book Makers", a história é um "pouquinho" diferente e começou no final de 1953. Ele acreditava que o gênero de super-heróis poderia voltar a cair no gosto dos leitores após o declínio que veio com o término da Segunda Guerra. Alguns anos antes, Simon e Kirby, o seu parceiro de tantos trabalhos, fizeram bastante sucesso com a criação dos chamados quadrinhos românticos com a revista *Young Romance*, mas o mercado editorial parecia morno demais depois da avalanche de lançamentos no início da década de 1940. Simon havia recebido uma ligação de C.C. Beck (desenhista e cocriador do clássico Capitão Marvel), que queria voltar a desenhar e ficou animado com a possibilidade de criar uma nova linha de personagens do gênero. Após colocar no papel diversas ideias que lhe vieram à cabeça, ele pegou a que lhe pareceu mais promissora e desenhou o logotipo: "SPIDERMAN". (MANTO, 2021, p. 127)

O personagem seria um jovem órfão e moraria com um casal de idosos, encontraria um anel dourado e brilhante preso em uma teia e dentro dele haveria um gênio que concederia o desejo do jovem de se tornar um super herói. A história teve alterações durante o desenvolvimento e entre engavetamentos e reestruturações ele teria sua estreia totalmente remodelado com o nome de *The Fly*. "Infelizmente por causa de uma série de intervenções editoriais e a falta de uma melhor estratégia de vendas, o super-herói não emplacou e Simon, desanimado com o "fracasso", abandonou o personagem após quatro edições." (MANTO, 2021, p. 129).

Os anos se passaram, teve a estréia do Quarteto Fantástico no ano de 1961, a estréia do Hulk em 1962 e com o aumento de criação de heróis na época.

Kirby se lembrou do antigo e quase esquecido logotipo "Spiderman" feito por Joe Simon em 1953. Ele contou rapidamente sobre a história do herói adolescente e dos

⁷ A Coleção Clássica Marvel é uma série publicada pela Panini Brasil onde compila as primeiras histórias de diversos heróis da Marvel dos anos 60 enquanto traz curiosidades históricas sobre as edições apresentadas.

seus poderes baseados em uma aranha, porém comentou que Simon acabou abandonando o personagem e partiu para outros projetos. Lee adorou a ideia! O nome do seu novo herói “Spider-Man” não agradou Goodman, mas este deixou que fizessem um teste com ele no último número de uma revista. Se fizesse sucesso, poderiam trazê-lo de volta num título próprio. Stan Lee pediu a Kirby que desenhasse uma nova história baseada naquele que ele havia feito originalmente. No entanto, quando viu a nova versão, Lee não gostou do resultado e passou o material para Steve Ditko que ignorou o que Kirby havia feito e trocou até mesmo a pistola pelo lançador de teias que conhecemos hoje. Era exatamente o que Stan Lee queria! Ironicamente, ele não gostou da capa feita pelo novo desenhista e decidiu a versão desenhada por Kirby, contudo com a arte final de Ditko para não destoar da arte interna da história. (MANTO, 2021, p. 129)

Martin Goodman citado anteriormente era o editor da Marvel na época, o mesmo não gostava de aranhas e a ideia de um herói mirim protagonizar era inédito, pois jovens heróis eram sempre assistentes de heróis. Inclusive sua própria identidade não é puramente original, pois no quadrinho **Coleção Clássica Marvel #1** “Numa entrevista concedida à revista Comics Feature, de 1986, Stan afirmou que o nome “Homem-Aranha” fora inspirado no Spider, Master of Men, um personagem clássico das revistas pulps de sua adolescência.” (BRIGHEL, 2021, p. 8). Após o sucesso de vendas de sua primeira aparição na revista Amazing Fantasy #15, o Homem-Aranha obteve o seu título solo, sendo o mesmo publicado até os dias de hoje.

Figura 1. Capa de Amazing Fantasy Vol 1 # 15



Fonte: Capa da Marvel Comics

3.2 HOMEM-ARANHA DOS QUADRINHOS PARA AS ANIMAÇÕES

A presente parte apresentará as animações onde o Homem-Aranha exerce o papel protagonista, participações especiais como o Homem-Aranha em Vingadores: Os Heróis Mais Poderosos da Terra, Avengers Assemble e outros derivados não serão apresentados ou discutidos.

Homem-Aranha tem a sua primeira animação a partir do ano de 1967, feito pela produtora Grantay & Lawrence associada com a Kratz Animation e foi produzida através da rede ABC. A sua primeira temporada estreou em 9 de Setembro de 1967 e teve 40 episódios, em sua segunda temporada em 1968 teve 20 episódios e em sua terceira e última exibida entre 1969 e 1970 foram produzidos 19 episódios. A animação tinha como público alvo crianças, então as aventuras do Homem-Aranha foram amenizadas, mas mesmo assim a obra conseguiu ser fiel com os quadrinhos lançados na época, teve como consultor o artista John Romita, o desenhista oficial do título *The Amazing Spider-Man*. Uma curiosidade é que a animação quando chegou ao Brasil teve o nome de seus personagens “traduzidos” para o português, Peter Parker se tornou Pedro Prado, Tia May se tornou Tia Maria, J. Jonah Jameson se tornou J. Jonas Jaime, mas eventualmente seus nomes voltaram ao seu original.

Figura 2. Homem-Aranha da animação de 1967



Fonte: Frame da animação de Homem-Aranha de 1967

A segunda animação do Homem-Aranha foi lançada no ano de 1981, feita pelo estúdio Toei, com traços e movimentações melhorados, porém teve apenas 26 episódios, uma série um tanto quanto esquecível, de acordo com Bruno César “A produção manteve as características visuais dos personagens nos quadrinhos da época, tendo roteiros bastante criativos, voltados ao público infantil, mas ainda assim, agradando aos fãs de todas as idades. Os episódios focam na ação e aventura, porém de forma leve e divertida, contando também com alguns momentos um pouco mais cômicos, principalmente durante as batalhas do herói, que sempre dizia algo sarcástico a seus inimigos”. A história não adapta a origem do personagem, uma ação que seria reproduzida em vindouras animações e filmes, acredita-se que uma das razões para isso se deve ao fato que o personagem é extremamente popular e que muitos jovens já conhecem a sua história de origem.

Figura 3. Homem-Aranha da animação de 1981



Fonte: Capa da série animada do Homem-Aranha de 1981

A terceira animação do Homem-Aranha chamada de Homem-Aranha e seus Incríveis Amigos colocava o personagem lutando lado a lado com os heróis Homem de Gelo e a Estrela de Fogo. O Homem-Aranha em seu título principal nos quadrinhos não costumava trabalhar em equipe, portanto foi uma decisão ousada, mas baseada em outro título da Marvel, chamada de Marvel Team-Up que era protagonizado pelo Homem-Aranha e o colocava para trabalhar lado a lado com outros heróis e essa decisão de formar uma equipe para o Homem-Aranha é pela razão que de acordo com a InfanTV: “NBC decidiu que o teria que seguir por uma direção diferente, mais acessível. Assim, para conquistar uma audiência mais ampla, o aracnídeo aparecia ao lado de mais heróis heróis e amigos”. A série teve 26 episódios e foi exibida entre 1982 e 1983 e teve participações especiais de outros personagens da Marvel como o Capitão América e o Dr. Estranho. De acordo com a InfanTV, a produção da própria Marvel Productions era caprichada. A trilha sonora foi exatamente a mesma empregada na animação, também da Marvel Productions, Caverna do Dragão. Dentro da história também foi inserido uma forma de quartel general da equipe, um elemento também não presente nas histórias principais do Homem-Aranha, distanciando-se do produto original, mas mantendo o entretenimento em suas histórias.

Figura 4. Homem-Aranha e seus Incríveis Amigos



Fonte: Frame da série Homem-Aranha e seus Incríveis Amigos

Animação do Homem-Aranha de 1994, tendo um total de 65 episódios, traz um Homem-Aranha mais maduro, estando em sua faculdade. As histórias contadas em suas aventuras modernizam elas para a época em que a série foi exibida, a escolha de recontar as histórias e modernizá-las para o público é uma escolha ao adaptar as histórias do Homem-Aranha até os dias de hoje.

Figura 5. Homem-Aranha: A Série Animada



Fonte: Frame da abertura da série Homem-Aranha: A Série Animada

Um fato a se pontuar é que a série no episódio 12 de sua 5ª temporada apresenta o Homem-Aranha em uma aventura multiversal onde se encontra com outras versões de si mesmo, essa é a primeira vez que temos esse acontecimento nas animações.

Figura 6. Homem-Aranha versões de outras dimensões



Fonte: Frame do episódio 12 da 5ª temporada de Homem-Aranha: A Série Animada

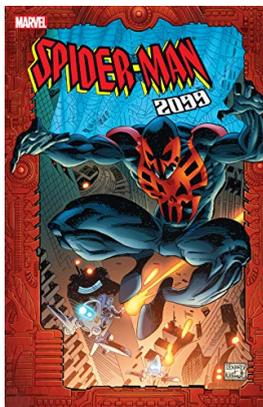
Homem-Aranha Ação Sem Limites. Adapta o herói indo para uma outra Terra, utilizando de um traje semelhante ao Homem-Aranha 2099.

Figura 7. Traje do Homem-Aranha de Homem-Aranha: Ação Sem Limites



Fonte: Imagem da série Homem-Aranha: Ação Sem Limites

Figura 8. Traje do Homem-Aranha 2099



Fonte: Capa de Spider-Man 2099 #1

A história tinha como proposta trazer elementos futuristas. A forma adaptada do Homem-Aranha fora distante de suas histórias nos quadrinhos, mas mais próximas das histórias do Homem-Aranha 2099 onde sua identidade era de Miguel O'Hara e não de Peter Parker. A série foi cancelada com 13 episódios.

Homem-Aranha: A Nova Série Animada, lançada no ano de 2003, tendo a proposta de continuar os acontecimentos do filme do Homem-Aranha de Sam Raimi, utilizando de uma técnica 3D de animação, mas eventualmente deixou de ser continuação dos filmes. A adaptação traz um interesse romântico do Homem-Aranha inédito nos quadrinhos, um ato na adaptação que não se provou interessante o suficiente para impedir seu cancelamento em apenas uma temporada.

Figura 9. Homem-Aranha: A Nova Série Animada



Fonte: Frame de Homem-Aranha: A Nova Série Animada

O Espetacular Homem-Aranha lançado no ano de 2008 vem com a proposta de modernizar as primeiras aventuras do Homem-Aranha, assim como o selo de quadrinhos Ultimate Homem-Aranha, que adaptava, adicionava e alterava diversos fatos dentro da lore do herói. A série demonstra que a modernização de histórias clássicas é um ponto alto, abrindo oportunidades de novas abordagens. Elementos adaptados que tornaram a animação mais rica foram o fato de sua família ser problemas financeiros assim como tinha em suas aventuras nos quadrinhos, explorar sua vida no ensino médio e sua relação com as pessoas nela e também em trazer elementos trágicos em suas histórias colocando um peso em suas ações. A série foi cancelada após duas temporadas.

Figura 10. Espetacular Homem-Aranha



Fonte: Pôster da série Espetacular Homem-Aranha

Ultimate Homem-Aranha, animação lançada em 2012 traz toda uma jornada inédita do Homem-Aranha, o colocando como líder de time assim como Homem-Aranha e seus Incríveis Amigos. A abordagem mais infantil e quebra da quarta parede trouxe elementos inéditos, se distanciando quase que completamente dos quadrinhos. a série traz elementos referentes majoritariamente do título Ultimate Spider-Man, um selo lançado nos anos 2000 que tinha como proposta modernizar as histórias do Homem-Aranha.

Figura 11. Ultimate Homem-Aranha



Fonte: Pôster da série Ultimate Homem-Aranha

Marvel 's Spider-Man lançado no ano de 2017, é a série animada que novamente moderniza as histórias do Homem-Aranha, agora explorando arcos mais voltados para a fase do escritor Dan Slott. A personalidade do Peter Parker é mais semelhante com o Peter Parker do Tom Holland, para que cause ao público uma identificação maior ao personagem. A adaptação opta por histórias de cunho infantil assim como as antecessoras, permitindo trazer histórias adaptadas e originais do personagem. A introdução de uma equipe para o Homem-Aranha do Peter Parker também acontece nessa série.

Figura 12. Marvel 's Spider-Man



Fonte: Pôster da série Marvel 's Spider-Man

Percebe-se que ao adaptar o personagem para as telas de tv é necessário que o mesmo tenha uma equipe de apoio para que ela possa funcionar, já que séries como Homem-Aranha: A Nova Série Animada, Homem-Aranha: Ação Sem Limite e outros onde o personagem não tinha uma equipe para chamar de sua, foram canceladas precocemente.

Homem-Aranha no Aranhaverso foi lançado no ano de 2018, vencedor do Oscar de Melhor Animação adaptando o primeiro arco do personagem Miles Morales nos quadrinhos somados com o arco Aranhaverso. Na animação vemos adaptações de outras versões do Homem-Aranha, como o Porco-Aranha e Homem-Aranha Noir. Ambos adaptações do Homem-Aranha original dos quadrinhos. Peter Parker está presente na história e contém personalidade mais madura do Peter Parker vista até então em animações, mais amargo e velho. O seu amadurecimento se assemelha à personalidade do Peter Parker de Tobey Maguire. Observa-se que a história adapta a ideia de equipe para o Homem-Aranha, uma ideia derivada diretamente das animações dado ao fato que o protagonista costuma agir sozinho.

Figura 12. Miles Morales e as variantes do Homem-Aranha



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha no Aranhaverso

Spidey e seus amigos espetaculares, animação infantil lançada no ano de 2021, traz traços infantilizados e aventuras para crianças na pré-escola. A adaptação de suas histórias se assemelha com Homem-Aranha e seus Incríveis Amigos, com o personagem tendo uma equipe dessa vez composta pelo Miles Morales como Homem-Aranha e a Gwen Stacy como a Aranha Fantasma. A escolha de adaptar as histórias do Homem-Aranha para um público mais infantil conversa com as histórias do título Homem-Aranha Action onde o coloca com a mesma equipe enfrentando os vilões, reforçando a ideia de que uma equipe nas histórias do Homem-Aranha funcionam melhor nas telas do que o personagem agindo de forma solo.

Figura 13. Spidey e seus Amigos Espetaculares



Fonte: Pôster da série Spidey e seus Amigos Espetaculares

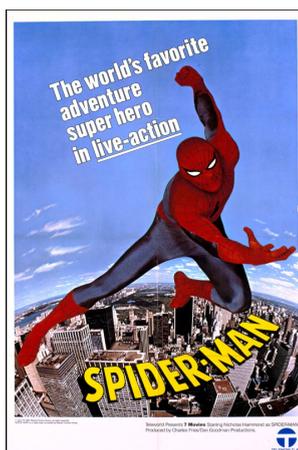
Observa-se que as animações do Homem-Aranha com o decorrer dos anos foram adaptadas de forma que conversasse mais com o público infantil. Dessa maneira mudanças de personalidade no personagem foram necessárias, como aspectos mais amigáveis com as outras pessoas, ter uma equipe e trazer leveza para os seus vilões e também em cenas de luta, Homem-Aranha: A Serie Animada por exemplo, o protagonista não podia acertar socos diretamente nos vilões. Observa-se que em todas as adaptações, apesar de ter elementos constantes em suas histórias em quadrinhos, não ficavam presas em simplesmente recontar os acontecimentos nos quadrinhos, mas sim em desenvolver suas próprias histórias ao adaptá-las.

3.3 HOMEM-ARANHA LIVE ACTION NAS TV E NOS CINEMAS

Homem-Aranha no decorrer das décadas além de adaptações em animação também teve adaptações em live action, porém as suas adaptações em live action foram mais distantes da obra original do que as animações. As obras em live action apresentadas são as principais participações do Homem-Aranha em live action.

No ano de 1977 foi lançado o primeiro filme live action do Homem-Aranha intitulado apenas de Spider-Man estrelando o ator Nicholas Hammond. O filme serviu como piloto para a série live action do Homem-Aranha, onde ao adaptar a história apaga totalmente a tragédia de Tio Ben, colocando ele como uma pessoa que simplesmente decidiu se tornar um herói. A história não explora os seus personagens fantásticos como o Duende Verde, Abutre e outros, se contentando apenas em mafiosos e ladrões. A série que continua o filme teve a duração de apenas duas temporadas e posteriormente episódios dentro da série se tornaram filmes como Spider-Man: Strikes Back e Spider-Man: The Dragon 's Challenge. Sendo a primeira adaptação, a fidelidade da obra original está apenas no seu traje e no protagonista, mudanças envolvendo o elenco coadjuvante, sua origem e vilões foram realizadas para que se encaixasse dentro do orçamento e o objetivo da série de trazer aspectos mais realistas.

Figura 14. Homem-Aranha live action



Fonte: Pôster do filme Spider-Man

No ano de 1978 a Marvel fez uma parceria com uma produtora japonesa chamada Toei e elas produziram uma série tokusatsu do Homem-Aranha que viria a ser conhecido como Supaidaman. Em sua história vemos o jovem motoqueiro Takuya Yamashiro encontrar um OVNI caindo na Terra. Entretanto, tratava-se de uma nave chamada “Marveller” oriunda do planeta Spider. Dr, Hiroshi Yamashiro, pai de Takuya, investiga o caso mas acaba sendo morto ao encontrar a nava. Como não é todo dia que uma nave cai na Terra, Takuya não poderia deixar as coisas assim e partiu para investigar e acaba encontrando o último dos guerreiros de Spider. Este guerreiro era Garia e explica a Takuya que o Doutor Monster e o Iron Cross Army destruíram seu planeta, e ele estava caçando-os. Garia acaba injetando um pouco do seu sangue em Takuya e também lhe dá um bracelete. Portanto o artefato, o

motoqueiro consegue se transformar no Homem-Aranha, ganhando os poderes que conhecemos, e de brinde recebe um mecha: Leopardon. Agora que está pronto, ele defende a Terra com os poderes adquiridos.

Figura 15. Supaidaman



Fonte: Frame da série Supaidaman

A história tem a sua origem semelhante aos moldes das histórias de Shotaro Ishinomori, responsável pela criação das franquias Super Sentai e Kamen Rider, por esse motivo a sua história não é nada semelhante com o original Peter Parker, a Toei decidiu adaptar dentro da fórmula do Kamen Rider, utilizando apenas do nome Supaidaman para dar mais força a história, porém mesmo não sendo um produto fiel ao Homem-Aranha dos quadrinhos ele se tornou um personagem querido entre os fãs da franquia e teve participações em sagas dos quadrinhos como Aranhaverso e Aranhagedon.

Figura 16. Supaidaman na saga Aranhaverso



Fonte: Quadro da saga Aranhaverso publicado pela Marvel Comics

Além de estar cotado para aparecer na animação Homem-Aranha Através do Aranhaverso. A temporada do Supaidaman também teve relevância ao introduzir o conceito de batalha de mechas, uma fórmula utilizada em vindouras temporadas de Super Sentai e sendo usada até nos dias de hoje.

No ano de 2002 tivemos a estreia do filme Homem-Aranha estrelando Tobey Maguire e dirigido por Sam Raimi. A franquia de filmes teve outras duas continuações sendo lançadas

em 2004 e 2007. A história do filme mescla elementos do Ultimate Homem-Aranha e as primeiras histórias do Stan Lee e Steve Ditko no título *The Amazing Spider-Man*, trazendo o elemento da tragédia e o peso de ser um herói. Adaptando fielmente vilões como Duende Verde, Doutor Octopus, Homem-Areia, o novo Duende Verde e o Venom. A franquia de filmes teve o seu fim devido ao fato que o diretor se recusou a retornar para uma continuação após problemas nos bastidores entre ele o produtor na época. A história peca apenas no quesito de não adaptar corretamente as teias do Homem-Aranha, colocando que ele tem teias orgânicas que saem do seu pulso ao invés de serem produzidas quimicamente e utilizadas em lançadores de teia, um elemento que mostra a engenhosidade do personagem, mas descartado devido ao fato que o diretor acreditava que um adolescente criar lançadores de teia era de verdade fora da realidade.

Figura 17. Homem-Aranha de Sam Raimi



Fonte: Frame do filme Spider-Man 3 (2007)

No ano de 2012 tivemos a estreia do filme O Espetacular Homem-Aranha, sendo estrelado por Andrew Garfield e dirigido por Marc Webb, o filme teve uma repercussão morna e a sua continuação lançada no ano de 2014 teve uma repercussão ainda pior, havia planos de uma continuação para seus filmes, porém eles foram interrompidos devido a parceria entre a Sony e Marvel Studios para trazer o Homem-Aranha ao MCU interpretado por outro ator e todo um outro time criativo. As histórias de Andrew Garfield modernizam as histórias do Homem-Aranha utilizando do Ultimate Homem-Aranha como principal referência, assim como o seu antecessor. Tivemos o desenvolvimento dos lançadores de teia e exploração do lado científico do Homem-Aranha com o mesmo conseguindo resolver os seus problemas com os vilões através da ciência, um elemento narrativo presente nas primeiras

histórias do Homem-Aranha escritas por Stan Lee e ilustradas por Steve Ditko com o objetivo de ser um elemento educacional para quem lesse as suas histórias. O Homem-Aranha do Andrew Garfield em seu segundo filme se destaca pelo uniforme ser o mais próximo da fidelidade dos quadrinhos, com lentes brancas e grandes, com objetivo de ser mais próximo dos quadrinhos se diferenciando de seu uniforme do filme antecessor que tinha como objetivo ser mais realista, baseado em trajes realistas de filmes de heróis como o Batman de Christopher Nolan.

Figura 18. Homem-Aranha de Marc Webb



Fonte: Frame do filme The Amazing Spider-Man 2 (2014)

No ano de 2016 no filme Capitão América: Guerra Civil tivemos a estreia de Tom Holland no papel de Peter Parker, o seu personagem além de seus filmes solos Homem-Aranha: De Volta ao Lar, Homem-Aranha: Longe de Casa e Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa apareceria também em filmes como Vingadores: Guerra Infinita e Vingadores: Ultimato, onde a sua presença foi relevante para a história. O Homem-Aranha interagindo com outros heróis adapta elementos do título Marvel Team-Up onde colocava o Homem-Aranha juntamente com outro personagem da Marvel em uma missão, esse elemento fora utilizando em De Volta ao Lar por ter a participação do Tony Stark, em Longe de Casa por ter a participação do Nick Fury e por fim em Sem Volta Para Casa com a participação do Doutor Estranho. O Homem-Aranha de Tom Holland adapta o seu lado científico como também adapta a lente de seu uniforme que se mexe, um elemento utilizado nos quadrinhos para mostrar expressões do personagem, elemento até então inédito em filmes antecessores.

Sua história de origem não é contada assim como o seu Tio Ben que apesar de citado parece irrelevante para a história do protagonista introduzido. Pontos diferenciais é a presença de Ned Leeds como o melhor amigo de Peter Parker no ensino médio, elemento inexistente nos quadrinhos originais do Peter Parker, mas a dualidade de amigos é mais próxima à relação de Ganke Lee e Miles Morales nos quadrinhos do Ultimate Homem-Aranha. Seus trajes se permitiram ser uma mescla entre originais e referências a uniformes dentro dos quadrinhos, mas não adaptou com fidelidade como o Homem-Aranha do Andrew Garfield.

Figura 19. Homem-Aranha do MCU



Fonte: Frame do filme Capitão América: Guerra Civil (2016)

4. O ROTEIRO DO HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA

O roteiro analisado de Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa foi escrito por Chris McKenna, escritor de obras de comédia, episódios da série sitcom Community, a série animada American Dad!, filmes da Marvel Studios como Homem-Aranha: De Volta ao Lar, o primeiro da Trilogia de filmes do Tom Holland, Homem-Aranha: Longe de Casa, o segundo filme da trilogia e também do filme Homem-Formiga e Vespa. Todos os filmes e séries citadas tem como foco a comédia em seus roteiros. O segundo roteirista do filme é Erik Sommers, escritor com quem Chris McKenna trabalhou com frequência, tendo co-roteirizado todos os filmes, séries e animações citados anteriormente com Chris McKenna. O roteiro tem o total de 182 páginas e está estruturado dentro do Master Scene, a forma padrão hollywoodiana. O filme contém o total de duas horas e trinta e sete minutos de duração e é dirigido por Jon Watts, o diretor dos dois filmes antecessores, sem filmes, séries e animações relevantes para o seu currículo.

A história adapta sagas dos quadrinhos do Homem-Aranha, sendo a principal Aranhaverso, escrita por Dan Slott, a história é dividida em diversas partes explorando os Homens-Aranhas no multiverso enquanto lutam contra uma ameaça maior. Outras sagas adaptadas são Homens-Aranha escrito por Brian M. Bendis que retrata o encontro do Homem-Aranha do Universo 616, o principal da Marvel, que é o Peter Parker e o Homem-Aranha do Universo 1610, conhecido como Universo Ultimate, que é o Miles Morales. Peter entra acidentalmente no universo de Miles Morales, assim como os Peter Parker de Tobey Maguire e Andrew Garfield, e ambos enfrentam uma ameaça multiversal. Outra saga adaptada parcialmente é a Um Dia a Mais, escrita por J. Michael Strazinsky, nela Peter Parker, que havia revelado a sua identidade publicamente durante os acontecimentos da saga Guerra Civil e teve a sua tia May baleada fatalmente, faz um pacto com o Mefisto para salvar a vida da sua tia May, ter a sua identidade secreta de volta, mas com o preço de desfazer o casamento dele com a Mary Jane. Dessa maneira o personagem sofre retcon, que tem como definição a alteração de fatos previamente estabelecidos na continuidade de uma obra ficcional e por fim a saga Homem-Aranha: Um Momento no Tempo, escrita por Joe Quesada, onde explica como a identidade do Homem-Aranha se tornou secreta novamente, assim como o casal Mary Jane e Peter Parker se separam, sem a intervenção do Mephisto, mostrando quais foram as alterações feitas por Mephisto após o seu pacto em Um Dia a Mais.

5. ANÁLISE ROTEIRO DE HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA

5.1 AS SAGAS UTILIZADAS COMO REFERÊNCIA

Homem-Aranha Um Dia A Mais é um arco que acontece entre as seguintes edições, *The Amazing Spider-Man (1963) 544-545*, *Friendly Neighborhood Spider-Man (2005) 24* e *Sensational Spider-Man (2006) 41*. O arco Um Dia a Mais coloca Peter Parker na busca de tentar encontrar uma forma de curar a sua tia May que está próxima a falecer. Peter busca diversos meios entre seus aliados, mas sem sucesso até que o personagem Mephisto aparece oferecendo a ele um acordo, onde ele iria salvar a sua tia e fazer com que as pessoas esquecessem a identidade secreta do Homem-Aranha, mas o preço seria o casamento de Peter Parker que nunca teria existido. Peter e Mary Jane aceitam o pacto e o personagem sofre o que chamamos de retcon. A história veio com o objetivo de rejuvenescer o protagonista que pela perspectiva do público estava muito maduro, casado e com trabalho fixo. O preço de ter sua identidade revelada, a morte de sua tia May, o corte de relação entre Peter e seu principal

interesse amoroso e forças místicas responsáveis por tudo isso foram adaptados no filme Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa.

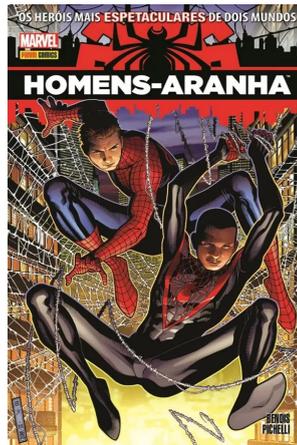
Figura 20. Arco Um Dia a Mais do Homem-Aranha



Fonte: Capa da Marvel Saga: O Espetacular Homem-Aranha 13 publicado pela Panini em 2021

A saga Homens-Aranha foi lançada como uma minissérie no título *Spider-Men* em cinco edições e escrita por Brian Michael Bendis. Coloca o Peter Parker do universo tradicional da Marvel se encontrando com o Homem-Aranha do Miles Morales que é do universo comumente conhecido como o Ultimate, nesse universo o Peter Parker morreu. Ambos se encontram após Peter ser transportado para o universo de Miles e ambos são responsáveis por enfrentar uma ameaça de outra dimensão enquanto Peter busca voltar para a sua própria dimensão, sendo nesse minissérie o principal antagonista da obra, o personagem Mysterio. O Mysterio sendo responsável parcialmente pelo encontro dos Aranhas ao revelar a identidade de Peter Parker publicamente, a busca do aranha deslocado dimensionalmente para voltar ao seu lar e a relação entre os aranhas do mentor com o aprendiz também são adaptados, sendo o Peter de Tom Holland o personagem que tem o que aprender com os Aranhas de Tobey Maguire e Andrew Garfield.

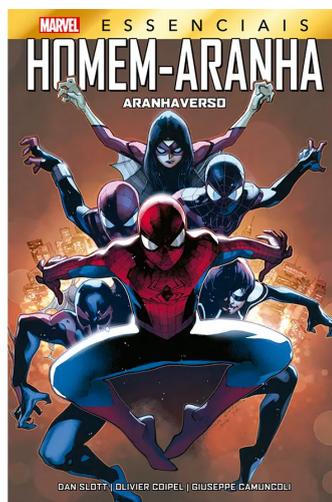
Figura 21. Minissérie Homens-Aranha



Fonte: Capa de Homens-Aranha publicado pela Panini em 2019

A saga Aranhaverso é escrita por diversos autores, sendo Dan Slott o principal, dividida em quarenta e três partes, mas o título principal responsável pelo arco Aranhaverso é o título *The Amazing Spider-Man (2014)* da edição 9 até 15. Na saga somos apresentados aos Herdeiros, seres interdimensionais que viajam através do multiverso se alimentando da essência aranha de diversos Homens-Aranha no multiverso. A saga coloca o Peter Parker do universo 616 recrutando e liderando o grupo de aranhas no multiverso para derrotar os herdeiros. O filme *Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa* adapta os aranhas que se encontram e se reúnem no objetivo de derrotar inimigos em comum que ameaçam o multiverso, como também explora o conceito mágico do Homem-Aranha para servir como o totem Aranha introduzido na fase do autor J. Michael Straczynski.

Figura 22. Saga Aranhaverso



Fonte: Capa de Homem-Aranha: Aranhaverso (Marvel Essenciais) publicado pela Panini em 2022

A última saga a ser adaptada no filme *Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa* é o *Homem-Aranha: Um Momento no Tempo*, sendo publicada no título *The Amazing Spider-Man (1963)* da edição 638 até a edição 641 e escrita por Joe Quesada. A história serve para explicar como foram os acontecimentos da saga *Um Dia a Mais* pela perspectiva após o pacto do Mephisto, explicando que o casamento de Peter e Mary Jane nunca aconteceu, como o relacionamento deles funcionou a partir daquele ponto e como ele conseguiu fazer com que todas as pessoas do mundo esquecessem sua identidade secreta, sendo a forma um feitiço feito pelo Doutor Estranho, na história o feitiço é aplicado e funciona corretamente, com as pessoas esquecendo sua identidade secreta. No filme *Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa* é adaptado à participação do Doutor Estranho na história, assim como a tragédia de sua tia May e o fim do relacionamento de Peter Parker com a MJ.

Figura 23. Saga Homem-Aranha: Um Momento no Tempo



Fonte: Capa de *Homem-Aranha: Um Momento no Tempo* publicado pela Panini em 2021

5.2 A JORNADA DO HERÓI EM HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA

A jornada do herói é uma estrutura narrativa feita a partir da análise de Joseph Campbell em seu livro **O Herói das Mil Faces**. Onde uma narrativa é apresentada no decorrer de doze etapas. As etapas serão explicadas de acordo com Dimitri Vieira em seu artigo “Jornada do Herói: as 12 etapas de Christopher Vogler e Joseph Campbell para contar uma história impecável!” Enquanto é realizada a análise de como a história de **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** se encaixa dentro da Jornada do Herói. A primeira

etapa intitulada de O Mundo Comum de acordo com Dimitri Vieira em seu é explicada da seguinte forma.

É a ambientação inicial, que mostra quem é o personagem, como e onde ele vive, com quem se relaciona e como sua vida poderia ser monótona e bem parecida com a vida de qualquer outra pessoa comum. Aqui, a natureza do personagem é exibida, assim como suas qualidades e defeitos, forças e fraquezas, e demais detalhes capazes de fazer com que o público encontre pontos de identificação com ele. (VIEIRA, 2019)

Em **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** o seu mundo comum se inicia ao nos apresentar a problemática da identidade do Homem-Aranha sendo revelada publicamente e como isso afeta Peter Parker, Michelle Jones, Ned Leeds, May Parker e Happy Hogan. O filme apresenta o status de Peter Parker ao ser visto com visões mistas pela sociedade com algumas pessoas acreditando que ele matou o Mystério ou não.

A segunda etapa intitulada de O chamado à aventura é o momento onde o protagonista é convidado para adentrar na história principal da trama, podendo ser definido da seguinte forma.

A aventura começa quando o personagem se depara com o conflito, com o chamado para uma missão que o tira do seu mundinho comum, da sua zona de conforto. Não necessariamente precisa ser algo dramático como a morte — basta que seja um desafio que o obrigue a experimentar coisas novas. Esse desafio está relacionado a coisas importantes para ele, como a manutenção da sua própria segurança ou da sua família, a preservação da comunidade onde vive, o destino da sua vida, ou qualquer outra coisa que ele queira muito conquistar ou manter.(VIEIRA, 2019)

O chamado à aventura que ocorre em **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** é no momento em que Peter e seus amigos são incapazes de adentrar na universidade desejada devido às polêmicas envolvendo o Peter Parker como o Homem-Aranha e Michelle Jones e Ned Leeds serem amigos do mesmo. Dessa maneira Peter decide se encontrar com o aliado Doutor Estranho para conseguir achar uma forma de fazer com que as pessoas se esqueçam que ele é o Peter Parker, mas o feitiço acaba falhando. Com isso ele decide conversar com uma pessoa responsável que poderia ajudá-lo a fazer com que seus amigos entrassem na faculdade, mas acaba enfrentando o Doutor Octopus e brevemente o Duende Verde, mas é deslocado espacialmente onde o Doutor Estranho revela para ele que vilões que sabem a identidade de Peter Parker foram trazidos de outras dimensões, nisso cabe ao Peter encontrar esses seres deslocados. Peter então juntamente com Ned Leeds e MJ se juntam e lutam para conseguir prender os seres deslocados dimensionalmente.

A terceira etapa, intitulada de a recusa ao chamado, pode ser definida da seguinte maneira.

Diante de um grande desafio, é natural que surjam os medos, hesitações e muitos conflitos interiores. Por isso, em um primeiro momento, o personagem recusa o chamado que recebeu e tenta convencer a si mesmo de que não se importa com aquilo. Mesmo que surja algum tipo de ansiedade para realizar a missão que recebeu, ele compara a segurança e conforto do seu lar com os caminhos tortuosos que poderá encontrar à sua frente e, conseqüentemente, prefere se manter onde está. Porém, o conflito não deixa de incomodá-lo. Diante do impasse em que se encontra, o nosso herói precisa de um empurrãozinho. É chegada a hora de ele encontrar seu mentor, que dará a ele o que for necessário para que ele enfrente o desafio que foi proposto. Nesse ponto, é possível incluir até mesmo algum tipo de força sobrenatural, que dá ao personagem um objeto, um treinamento, conselhos, poderes ou qualquer outra coisa que faça com que ele encontre a autoconfiança necessária para resolver o seu conflito e aceitar o desafio. (VIEIRA, 2019)

A recusa ao chamado do filme **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** é o momento onde Peter se encontra com a sua tia May e ela fala que ele deve ajudar as pessoas deslocadas, curá-las de suas condições, mas Peter se recusa dizendo que não é problema dele, mas tia May insiste que ele deve procurar ajudar eles de alguma. Observa-se que a recusa ao chamado acontece paralelamente com o encontro com o mentor na figura de sua tia May. Com a figura do mentor sendo definida da seguinte forma.

Diante do impasse em que se encontra, o nosso herói precisa de um empurrãozinho. É chegada a hora de ele encontrar seu mentor, que dará a ele o que for necessário para que ele enfrente o desafio que foi proposto. Nesse ponto, é possível incluir até mesmo algum tipo de força sobrenatural, que dá ao personagem um objeto, um treinamento, conselhos, poderes ou qualquer outra coisa que faça com que ele encontre a autoconfiança necessária para resolver o seu conflito e aceitar o desafio. (VIEIRA, 2019)

A travessia do primeiro limiar é o momento em que o herói irá cruzar o limite de seu mundo para o mundo desconhecido. A travessia é definida da seguinte forma.

Finalmente, chegou o momento em que o nosso herói está pronto para cruzar o limite entre o mundo que ele conhece e com o qual está acostumado e o mundo novo para o qual ele deve ir. Esse mundo não precisa ser um local físico, de fato, e sim algo desconhecido pelo personagem. Pode ser, por exemplo, a descoberta de um segredo, a aquisição de uma nova habilidade, ou até mesmo a mudança de lugar propriamente dita. (VIEIRA, 2019)

A quinta etapa é o momento em que Peter Parker descobre que todos que foram deslocados dimensionalmente morrem em suas dimensões originais e Peter quer impedir que isso aconteça, Peter confronta o Doutor Estranho e consegue pegar a caixa que faz com que todos retornem para as suas dimensões. Oferecendo a chance dos outros vilões se curarem e conseguirem voltar vivos para as suas dimensões e aceitarem. Após a conclusão da quinta etapa ela é sucedida pela sexta etapa conhecida como Provas, aliados e inimigos.

Agora que o herói colocou o pé na estrada rumo ao seu objetivo maior, ele começa a se deparar com diversos desafios menores, contratempos e obstáculos que,

gradativamente, vão testando suas habilidades e deixando-o mais preparado para as maiores provações que ainda estão por vir. Aqui, é mostrada uma visão mais profunda do personagem e sua capacidade de descobrir quem são as pessoas com quem pode contar e quem são as que desejam prejudicar sua jornada, ou seja, seus aliados e inimigos. Nesse ponto, a identificação com o público se torna ainda maior. (VIEIRA, 2019)

Provas, aliados e inimigos do filme é o momento após a batalha contra o Doutor Estranho que Peter decide levar os vilões para o apartamento do Happy para curá-los, mas consegue apenas curar o Doutor Octopus antes dos demais vilões se revoltarem. O Duende Verde matar a tia May, ela ensinar ao Peter que com grandes poderes vêm grandes responsabilidades e após esse momento de tristeza do Peter temos um momento com a Michelle Jones e o Ned Leeds se encontrando com versões do Peter Parker de diferentes dimensões, sendo os mesmos Homens-Aranhas que protagonizaram filmes antecessores do Homem-Aranha e então os três aranhas se encontram e tem um breve diálogo antes de começarem a trabalhar de fato na cura do vilões. A aproximação da caverna é a etapa que sucede a sexta.

Sabe o recuo do mar antes do tsunami? É nesse ponto que chegou o nosso herói. Aqui, ele faz uma espécie de pausa, se recolhe em um esconderijo — interior ou não — e retorna aos seus questionamentos iniciais e ao enfrentamento dos medos que o impediam de iniciar sua jornada. Quando não há conflito interior, ainda assim, essa pausa é necessária para mostrar ao público a magnitude do desafio que está por vir e, então, esse recuo é utilizado para que o nosso herói se prepare melhor para ele. (VIEIRA, 2019)

A aproximação da caverna em **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** é o momento em que Peter após se encontrar com versões de si mesmo de outras dimensões vão para um laboratório para trabalhar em conjunto na cura de seus vilões, como também é o momento para dialogarem e se falarem um pouco de si mesmos. O mesmo acontece na área de batalha pouco antes da luta começar de fato contra os vilões. A oitava etapa da história é chamada de provação, de acordo com Dimitri Vieira.

A provação é uma espécie de morte pela qual o nosso herói precisa passar para cumprir o seu destino. Para isso, ele passará por um teste físico de extrema dificuldade, enfrentará um inimigo letal ou passará por um conflito interior mortal. Seja qual for a prova, para que ele seja capaz de enfrentá-la, precisará reunir todos os conhecimentos e experiências adquiridos durante a sua jornada até aquele momento. Essa provação tem um significado de transformação e, por isso, é comparada com a morte e ressurreição para uma nova vida. (VIEIRA, 2019)

A provação passada pelo protagonista é o momento de sua batalha final contra três antagonistas, Lagarto, Homem-Areia e o Electro, juntamente com seus dois aliados de outra

dimensão. Ambos lutam e conseguem curar os vilões. Intitulado de a recompensa é o momento em que o personagem passa por uma transformação.

Depois que o nosso herói já passou por diversos desafios, como derrotar o inimigo e sobreviver à morte, ele merece uma recompensa, você não acha? Essa recompensa simboliza a sua transformação em uma pessoa mais forte e pode ser representada por um objeto de grande valor, a reconciliação com alguém querido, um novo conhecimento ou habilidade, um tesouro ou o que mais a imaginação do autor permitir. Metaforicamente, essa conquista é representada pela força do nosso herói para arrancar a espada da vitória enterrada em uma pedra. Mas vale lembrar: ele não deve demorar muito em suas comemorações, pois sua jornada ainda não chegou ao fim. Ele precisa voltar para o ponto de onde veio como um vitorioso. (VIEIRA, 2019)

A recompensa em **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** é o breve momento em que os heróis após conseguirem curar todos os antagonistas tem um momento de poder dialogar com esses vilões curados, como também comemorar a conquista de terem conseguido vencer a batalha e curar todos eles. A décima etapa intitulada de O caminho de volta, onde não oferece tantos perigos, porém é o momento mais decisivo para o protagonista.

O caminho de volta para casa não oferece tantos perigos, mas sim um momento de reflexão, em que o nosso herói poderá ser exposto à necessidade de uma escolha entre a realização de um objetivo pessoal ou um bem coletivo maior. De qualquer modo, a sensação de perigo iminente é substituída pelo sentimento de missão cumprida, de absolvição e de perdão, ou aceitação e reconhecimento pelos demais. (VIEIRA, 2019)

O caminho de volta do filme é o momento em que o Duende Verde aparece, depois de todos acharem que está tudo bem, explodindo a caixa e desestabilizando o feitiço que o Doutor Estranho lançou, derrubando a MJ, pegando o Peter 1⁸ e destruindo a estrutura da reforma da estátua da liberdade. Nesse momento o Peter 3 consegue salvar a MJ tendo o seu momento de redenção de sua última aventura em O Espetacular Homem-Aranha 2. Peter 1 tem seu embate final com o Duende Verde e decide não matá-lo graças ao Peter 2, o Homem-Aranha mais maduro. A décima primeira etapa da história é considerada o ponto alto da história de acordo com Dimitri Vieira e é intitulada de ressurreição.

Aqui é o ponto mais alto da história. É aquela última batalha em que o inimigo ressurgue quando mais ninguém esperava por isso, nem mesmo o nosso herói. Esse desafio é algo que vai muito além da vida dele, representando perigo para as pessoas à sua volta, sua comunidade, família, enfim, seu mundo comum. Se ele perder, todos sofrem. É nesse ponto que ele destrói o inimigo definitivamente — ou não — e pode, de fato, renascer para uma nova vida, totalmente transformada para todos. (VIEIRA, 2019)

⁸ Em Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa os Homens-Aranha são chamados de Peter 1, Peter 2 e Peter 3. Com Peter 1 sendo Tom Holland, Peter 2 o Tobey Maguire e Peter 3 sendo Andrew Garfield.

A ressurreição de **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** é no momento em que Doutor Estranho já não consegue mais conter o feitiço que fora perturbado devido a bomba do Duende Verde, então Peter decide fazer com que o Doutor Estranho faça um novo feitiço fazendo com que todos esqueçam quem é o Peter Parker, dessa maneira o segundo feitiço passará por cima do primeiro, mas com o preço que seus aliados esqueçam dele. Peter se despede de suas contrapartes de outros universos, Ned Leeds, Michelle Jones e vai embora do local da batalha enquanto todos os seres deslocados interdimensionalmente voltam para as suas respectivas dimensões. A décima segunda etapa e a última da Jornada do Herói intitulada de o Retorno com o elixir pode ser definida da seguinte forma.

Chegou o momento do reconhecimento efetivo do nosso herói. A chegada ao seu local de origem simboliza o seu sucesso, conquista e mudança. Aqueles que nunca acreditaram nele ou mesmo os que tentaram prejudicá-lo serão punidos, além de ficar muito claro para todos que as coisas nunca mais serão as mesmas por ali. (VIEIRA, 2019)

O retorno com o elixir do filme **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** é após o lançamento do feitiço do Doutor Estranho em que faz com que todos esqueçam da existência de Peter Parker. Peter se reencontra com Michelle Jones e Ned Leeds no café onde Michelle trabalha, mas ambos não o reconhecem, Peter percebe que a vida deles está mais segura sem a presença dele e se retira. Peter vai ao túmulo de sua tia May, se encontra com Happy Hogan, se despede apropriadamente de sua tia e em sua última cena o vemos entrar em um apartamento acabado, com o senhorio lembrando do aluguel, Peter confeccionando a sua própria roupa e saindo pela janela de seu apartamento com o seu nojo traje para salvar o dia. Simbolizando um novo começo para o Homem-Aranha e o Peter Parker.

5.3 A ADAPTAÇÃO DO FILME

O filme **Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa** adapta principalmente as seguintes histórias do Homem-Aranha: **Homem-Aranha: Um Dia a Mais**, **Homem-Aranha: Aranhaverso** e **Homem-Aranha: Um Momento no Tempo**, as mesclando em uma única história que tem como duração duas horas e trinta e sete minutos, estamos aqui excluindo a versão estendida do filme, a adaptação de suas histórias mesmo que seja baseadas nelas ainda assim deve ser vista como uma história original, pois de acordo com o Syd Field

Adaptar um livro para um roteiro significa mudar um (o livro; para outro (o roteiro), e não sobrepor um ao outro. Não um romance filmado ou uma peça de teatro filmada. São duas formas diferentes. Uma maçã e uma laranja. Quando você adapta

um romance, peça de teatro, artigo ou mesmo uma canção para roteiro, você está trocando uma forma pela outra. Está escrevendo um roteiro baseado em outro material. Em essência, entretanto, você ainda está escrevendo um roteiro original. E você deve abordá-lo da mesma maneira. (FIELD, pag. 174)

A história além das adaptações apresentadas utiliza de ferramentas narrativas utilizadas em obras audiovisuais antecessoras do Homem-Aranha como a utilização de um quartel general e amigos para auxiliá-lo em suas aventuras como o que acontece em Homem-Aranha e Seus Incríveis Amigos de 1982, assim como a modernização narrativa de suas aventuras como forma de dialogar melhor com o público alvo como visto na animação Espetacular Homem-Aranha e Homem-Aranha: A Nova Série Animada. Como forma também de prestar homenagens produções audiovisuais antecessoras do Homem-Aranha e também histórias em quadrinhos, somos apresentados aos easter-eggs como referência ao co-criador do Homem-Aranha, com o seu nome Ditko pichado em uma parede, a frase dita pelo Homem-Aranha, do Tobey Maguire, ao Homem-Aranha, de Andrew Garfield, falando que o mesmo era espetacular, assim como o título de seu filme. O filme se enquadra também dentro da estrutura narrativa da Marvel, onde nos apresenta primeira a primeira problemática do filme antes de nos apresentar o Mundo Comum, as referências a filmes antecessores dentro do universo cinematográfico da Marvel e piadas momentâneas para garantir o divertimento do público.

5.4 DESCONSTRUÇÃO DE HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA

A análise do roteiro utilizará como referência principal a **Jornada do Herói** como forma que a análise acontece de forma linear enquanto se expõe os elementos adaptados da narrativa e como foram trabalhados no filme.

A primeira cena utiliza do Voice Over no início do filme durante as cenas de abertura para aumentar a ansiedade do telespectador de consumir a história, enquanto também faz uma recapitulação da situação em que o Homem-Aranha foi colocado na cena pós crédito de **Homem-Aranha: Longe de Casa**. A utilização do Voice Over como forma de introduzir ao filme durante as cenas de abertura fora utilizado em **Vingadores: Guerra Infinita**, assim como também a recapitulação é uma técnica utilizada nos quadrinhos mensais como forma de situar o leitor dos acontecimentos principais antecessores da edição como também prepará-lo para a edição presente.

Após a breve recapitulação, nós somos apresentados à reação de como o público reage com a revelação da identidade secreta do Homem-Aranha. A sua cena de fuga por Nova York

serve dentro da narrativa do herói ao apresentar o Mundo Comum onde o protagonista se encontra, como também se encaixa dentro da narrativa Marvel de apresentar primeiramente a problemática maior a ser enfrentada no filme. As cenas que sucedem a fuga como o momento em que a MJ e a Tia May se conhecem, o fim do relacionamento de Happy e May Parker é o momento de comédia necessária dentro dos filmes da Marvel como forma de causar o sentimento de divertimento e quebra de tensão. Os cortes de notícias apresentadas nos conta rapidamente os acontecimentos posteriores a revelação da sua identidade como também mostra a reação do público perante o Homem-Aranha, o fator jornalístico e a mídia contra o Homem-Aranha está presente em seus quadrinhos originais desde as suas primeiras histórias. A chegada dos agentes federais na casa de Peter é o momento necessário para justificar como o governo se posiciona perante as ações de Peter e também expande o universo cinematográfico da Marvel, desenvolvendo o Departamento de Controle de Danos, que seria explorado novamente na série exclusiva do Disney+, Mss. Marvel. A cena de interrogação confirma o sobrenome de Michelle como Jones-Watson com a personagem cortando o interrogador informando que não utiliza o sobrenome Watson. A personagem serve como modernização da personagem Mary Jane Watson, com seu nome sendo alterado para Michelle e sendo apelidada como MJ para não ocorrer comparações diretas com a atriz Kirsten Dunst que havia interpretado a personagem nos filmes do Homem-Aranha dirigidos por Sam Raimi e a não utilização do sobrenome Watson como forma de adaptar a infância problemática que a personagem teve nos quadrinhos, pois seus pai nos quadrinhos era violento com sua esposa e filha. Após uma cena tensa com a personagem MJ nós somos apresentados a uma cena de comédia com Ned Leeds sendo interrogado e contando tudo que sabe, a cena se encaixa dentro dos roteiros da Marvel em após um ser seguido de um momento tenso, nos apresentar uma cena de comédia ou mais leve que a antecessora como forma de quebra de expectativa.

Após a cena de interrogatório, como também a explicação de como a indústria Stark se encontra na situação após a revelação da identidade secreta do Homem-Aranha, temos a cena com a presença do ator Charlie Cox interpretando o personagem Matt Murdock, o ator havia interpretado o personagem na série original Netflix Demolidor e Defensores, porém com a dissolução do acordo entre a Marvel e a Netflix sua série foi cancelada, porém a presença do personagem no filme apresenta o poder de persuasão que os fãs em cima do produto como também referencia o episódio 7 da terceira temporada de série Homem-Aranha: A Série Animada, onde Matt Murdock serve como advogado para Peter Parker.

Figura 24. Homem-Aranha com o Demolidor



Fonte: Frame da série Homem-Aranha: A Série Animada (1994)

Figura 25. Peter Parker com Matt Murdock

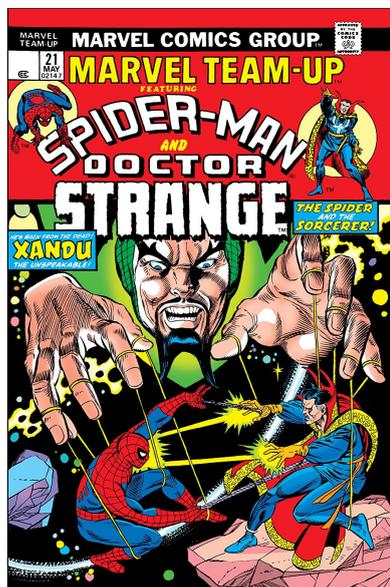


Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa (2021)

As cenas posteriores dentro do Mundo Comum servem para apresentar como o público reage ao seu último ano no ensino médio e o fator desencadeador da principal problemática do filme: Peter Parker e seus amigos conseguem bolsa para a faculdade. Os três não conseguem vaga em nenhuma faculdade como também não conseguem no MIT, a faculdade mais desejada entre os três e então Peter tem a ideia de pedir ajuda para o Doutor Estranho. A partir desse ponto, a etapa do Mundo Comum finaliza apresentando a atual situação dos protagonistas, como também os coadjuvantes e como a sociedade está se comportando ao redor dele.

O Chamado para a aventura se inicia com o encontro de Peter e Doutor Estranho em um breve diálogo, onde o mesmo faz referência a acontecimentos de filmes antecessores que não fazem parte da franquia do Homem-Aranha. O encontro de Peter com outro herói da Marvel é uma forma de adaptar o título Marvel Team-Up, anteriormente protagonizado pelo Homem-Aranha, onde o mesmo se encontrava com outros heróis dentro do universo Marvel para uma aventura.

Figura 26. Marvel Team-Up com o Doutor Estranho e Homem-Aranha



Fonte: Capa da edição Marvel Team-Up Vol. 1 #21

Figura 27. Homem-Aranha e Doutor Estranho



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa

A referência de um filme antecessor serve como forma de justificar as ações do Doutor Estranho como também instigar pessoas que não assistiram os acontecimentos que o Doutor Estranho cita a consumir o produto. Ao tentar ajudar Peter Parker, Doutor Estranho altera o feitiço cinco vezes, o que causa problemas no multiverso e o feitiço dá errado devido Peter alterar cinco vezes e “falar demais”. O fato do Homem-Aranha constantemente falar em lutas e ser “boca aberta” é uma característica presente no personagem como forma de lidar com o

medo de suas lutas ou nervosismo pessoal. Uma característica adaptada tanto em sua personalidade civil quanto com seu alter ego.

Figura 28. Homem-Aranha falando muito enquanto enfrenta o Rei do Crime



Fonte: Quadro do título Ultimate Homem-Aranha

Após o feitiço dar errado Peter é expulso do Sanctum Sanctorum em uma cena cômica e tem um diálogo cômico com o personagem Flash, reforçando a característica do roteiro de apresentar uma cena tensa seguida de uma cena empolgante ou de comédia. Após Peter correr atrás da Vice Reitora da faculdade MIT na rodovia, temos uma cena de ação protagonizada pelo Homem-Aranha e o Doutor Octopus deslocado dimensionalmente, o que é necessário observar é que o figurino do terno de Peter do Tom Holland na cena é semelhante ao terno utilizado pelo Peter de Tobey Maguire em Homem-Aranha 2, uma forma de prestar referência e homenagem ao filme.

Figura 29. Terno do Peter de Tom Holland parecido com o de Tobey Maguire



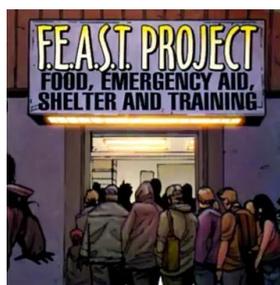
Fonte: Montagem de frames dos filmes: Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa (2021) e Homem-Aranha 2 (2007)

Com o final da luta entre Octopus e o Homem-Aranha, com a rápida introdução do vilão Duende Verde, Peter é deslocado para Sanctum Sanctorum, onde Doutor Estranho revela a problemática de deslocamento dimensional de outros seres, onde Peter chama Ned e MJ para o Sanctum na tentativa de conseguir auxílio, como forma de justificar futuras ações, Ned cita o fato que a sua avó falou sobre magia na família. O momento descontraído entre Doutor Octopus após uma breve cena tensa entre o Doutor Estranho, Peter e os amigos acontece. Com o time de Peter se preparando para caçar outros seres multiversais dentro do calabouço do Sanctum.

A busca de Peter pelos seres dimensionais o leva a enfrentar Electro e o Homem-Areia e com ambos presos, após uma cena tensa de batalha, há um momento de descontração e leveza no calabouço com Ned se assustando com uma árvore, continuando a fórmula de uma cena descontraída ou cômica sendo sucedida de uma cena tensa. O fim do embate entre Electro e o Homem-Areia marca também o fim do chamado para a aventura.

A recusa ao chamado acontece juntamente com o encontro com o mentor. Peter encontra Norman Osborn graças à ajuda de sua Tia May no F.E.A.S.T., ONG criada por May Parker após a fase de J. Michael Straczynski, adaptada no filme como local para abrigar as pessoas que perderam as suas casas após o blip, um acontecimento no filme **Vingadores: Guerra Infinita** que apagou metade dos habitantes do universo, mas que fora revertido em **Vingadores: Ultimato**.

Figura 30. F.E.A.S.T. nos quadrinhos



Fonte: Quadro retirado do título The Amazing Spider-Man

Figura 31. F.E.A.S.T. em Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

May enfatiza seu lado altruísta ao pedir que Peter ajude as pessoas deslocadas, pois todas aparentam ter problemas físicos ou mentais. Peter reluta, mas ao chegar no Sanctum e descobrir que praticamente todos que foram deslocados morriam em suas dimensões originais, Homem-Aranha impede Doutor Estranho de mandá-los para suas dimensões começando dessa maneira um embate e finalizando a recusa ao chamado e o encontro com o mentor. Durante a recusa ao chamado é desenvolvido as ações de J. Jonah Jameson ao tentar pegar o Homem-Aranha como vilão.

A travessia do primeiro limiar acontece após Homem-Aranha vencer um embate contra Doutor Estranho utilizando da matemática e pegando seu anel de portais, entregando para seu amigo Ned Leeds. A vitória do Homem-Aranha utilizando da ciência adapta as histórias de Stan Lee com Steve Ditko onde o Homem-Aranha utilizava principalmente de sua inteligência para sair vitorioso contra os seus inimigos e não apenas com a força. Peter sai do calabouço para o apartamento de Happy na tentativa de curar os outros cinco vilões. Peter Parker se aliando com outros cinco vilões adapta o arco do Sexteto Supremo, história do universo Ultimate onde Peter Parker se alia com seus outros cinco inimigos por ser chantageado por Norman Osborn, no caso do filme, foi uma escolha por conta própria com o objetivo de ajudar os antagonistas.

Figura 32. Homem-Aranha compondo o *Ultimate Sinister Six*



Fonte: Quadro da saga em quadrinhos Ultimate Six

Figura 33. Homem-Aranha com os vilões



Fonte: Frame de vídeo promo do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

Peter consegue curar Octopus, porém Duende Verde retoma o corpo de Norman e então enfrenta o Homem-Aranha com os demais vilões fugindo do apartamento e enfrentando brevemente o Homem-Aranha. O Duende Verde fere mortalmente a Tia May, onde a mesma profere a frase: “Com grandes poderes, também vem grandes responsabilidades” pouco antes de morrer. Jonah grava a situação problematizando a existência do herói, colocando que as pessoas com quem o mesmo se relaciona acabam feridas. Peter foge de agentes federais que tentaram prendê-lo e observa em tristeza a reportagem de Jonah, finalizando dessa maneira a travessia.

A etapa de Provas, aliados e inimigos dentro da estrutura de roteiros da Marvel, por sua cena antecessora ser tensa, logo a sua cena posterior é descontraída. Ned e MJ estão na casa de Ned assistindo a entrevista e Ned em seu desejo de encontrar Peter Parker consegue abrir portais mágicos revelando que o Peter Parker de Andrew Garfield e de Tobey Maguire também foram deslocados dimensionalmente. A leveza da cena tem como objetivo também trazer o sentimento de nostalgia com o retorno dos dois intérpretes antecessores do Homem-Aranha, assim como adaptar o encontro dos dois Homens-Aranha no quadrinho Homens-Aranha escrito por Brian M. Bendis onde ambos tem um pequeno embate.

Figura 34. Peter Parker e Miles Morales se encontram pela primeira vez



Fonte: Quadro da minissérie Homens-Aranha

Figura 35. Peter Parker de Raimi e Peter Parker de Webb se encontrando pela primeira vez



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

A chegada dos Homens-Aranha através de portais faz referência a chegada de Homens-Aranha através de portais durante a saga Aranhaverso.

Figura 36. Homens-Aranha atravessam portal



Fonte: Quadro do quadrinho Aranhaverso

Figura 37. Homem-Aranha de Andrew Garfield atravessa o portal



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

MJ e Ned levam os dois Aranhas para se encontrarem com o Homem-Aranha de Tom Holland, onde os três discutem sobre poder e responsabilidade. Com cada um deles falando que tiveram suas perdas, uma adaptação live action de uma cena da animação Homem-Aranha no Aranhaverso onde Miles lamenta a morte de seu tio Aaron e todos os aranhas deslocados dimensionalmente compartilham suas dores, revelando o peso de ser o Homem-Aranha e adaptando a saga em quadrinhos Aranhaverso, com aranhas de outras dimensões se aliando contra inimigos em comum.

Figura 38. Homens-Aranha falam de suas tragédias



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha no Aranhaverso (2018)

Figura 39. Homens-Aranha se encontram para falar de suas tragédias



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

A etapa finaliza com o estabelecimento dos vilões, aliados e a prova emocional que o Homem-Aranha de Tom Holland passou ao dialogar com os demais aranhas.

A aproximação da caverna secreta acontece quando os três aranhas vão para um laboratório desenvolver as curas dos vilões. O momento adapta os momentos em que Peter Parker vai ao seu laboratório desenvolver e construir aparelhos científicos que o auxiliam na luta contra os vilões. Enquanto também temos a perspectiva dos heróis deslocados dimensionalmente compartilhando um pouco de como as suas vidas estão atualmente, essa etapa da história aproveita para satirizar suas próprias narrativas, como o melhor amigo do herói se tornar um vilão, as teias do Homem-Aranha de Tobey Maguire serem orgânicas não necessitando de lançadores de teia como os demais e a reprodução do “meme do Homem-Aranha” com suas versões apontando para si mesmos. E com todos os itens científicos prontos e o momentos de descontração entre os heróis, assim então finaliza a etapa de aproximação da caverna secreta.

Figura 40. Homem-Aranha apontando para si mesmo



Fonte: Frame da série Homem-Aranha (1967)

Figura 41. Homens-Aranha apontando para suas variantes no multiverso



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

A provação se inicia no momento em que Peter de Tom Holland faz uma chamada de vídeo pelo canal do Clarim Diário chamando seus inimigos a seu encontro. A utilização da mídia como forma de desafiar os seus inimigos é uma forma de provocação adaptada da fase de Stan Lee e Steve Ditko onde o vilão Abutre utilizava do jornal como forma de desafiar os policiais e até mesmo o Homem-Aranha. Os Homens-Aranha tem um momento de conversa e troca de experiência fazendo referências a vilões passados como também fazendo referência ao fato da franquia de Andrew Garfield ter sido cancelada, com o Homem-Aranha de Tobey Maguire o chamando de espetacular, fazendo referência a sua franquia de filmes.

Dado o início da batalha dos Homens-Aranha contra o Homem-Areia, Lagarto e Electro, os Homens-Aranha parecem descoordenados na hora da batalha, com ambos necessitando se reunir em um canto e planejar. Os três balançam juntos e se posicionam para a batalha com os vilões, o posicionamento deles e o momento cara a cara com os vilões se assemelha aos Tokusatus onde os heróis após os seus respectivos *roll call* lutam contra os vilões. A referência a essa cena com os tokusatus se torna relevante ao saber que a série Supaidaman foi responsável pela introdução dos megazords na franquia Super Sentai, uma característica narrativa utilizada desde *Battle Fever J* até os dias de hoje em *Avataro Sentai DonBrothers*.

Figura 42. Avataro Sentai Donbrothers em seu *roll call*



Fonte: Frame do vídeo promo de Avataro Sentai DonBrothers

Figura 43. Homens-Aranha fazendo uma forma de roll call



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

Durante a batalha MJ e Ned acabam entrando no campo de batalha devido a inexperiência de Ned na abertura e fechamento de portais. Deve-se observar que houve a reutilização de cenas de filmes antecessores ao apresentar o Homem-Areia e o Lagarto em suas formas humanas, tal reutilização também comum na franquia Tokusatsu como forma de economia financeira.

Figura 44. Homem-Areia se dissolvendo



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha 3

Figura 45. Homem-Areia voltando a ser humano através de imagem reutilizada



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

Após os Homens-Aranha curarem os dois antagonistas e curarem o Electro com o auxílio de Doutor Octopus, se encerra a etapa de provação. Observa-se que o auxílio de Doutor Octopus na batalha final do filme é uma adaptação ao Octopus auxiliar os Homens-Aranha na saga Aranhaverso, porém na alcunha de Superior Homem-Aranha.

Figura 46. Superior Homem-Aranha na saga Aranhaverso



Fonte: Quadro da saga em quadrinhos Aranhaverso

Figura 47. Doutor Octopus ajudando os Homens-Aranha



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

A recompensa se inicia com os heróis podendo ter um momento com seus antagonistas curados, Peter de Andrew Garfield conversa com o Electro, onde o mesmo revela que achava que ele era negro fazendo assim referência ao Homem-Aranha de Miles Morales. Peter de Tobey Maguire podendo ter uma conversa final com Octopus e Peter de Tom Holland podendo estar com seus aliados. Doutor Estranho aparece após conseguir escapar da teia se encontrando com as variantes de Peter Parker.

O caminho de volta se inicia com a aparição do Duende Verde atacando Peter e seus aliados e desestabilizando o feitiço. É o momento em que MJ cai em queda livre, com Peter de Tom Holland falhando em sua tentativa de resgatá-la, pois o Duende Verde o pegou,

cabendo ao Peter de Andrew Garfield resgatá-la podendo assim ter o seu arco de redenção completo devido a sua falha na tentativa de salvar Gwen Stacy em Espetacular Homem-Aranha 2.

Figura 48. Homem-Aranha de Andrew Garfield lamentando a morte de Gwen Stacy



Fonte: Frame do filme Espetacular Homem-Aranha 2

Figura 49. Homem-Aranha de Andrew Garfield se redime pelo seu erro



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

Peter de Tom Holland enfrenta o Duende Verde em um embate final e quase o mata, cabendo ao Peter de Tobey Maguire impedi-lo, estabelecendo a maturidade do aranha de Tobey Maguire e passando o aprendizado que teve em Homem-Aranha 3. Peter de Tom Holland cura o Duende Verde, finalizando assim o caminho de volta.

A ressurreição aconteceu no momento em que, o Peter de Tom Holland, ao perceber que o Doutor Estranho não está conseguindo conter o feitiço, ele pede que faça um outro onde todos esqueçam quem é Peter Parker, pensando em um bem maior. Peter consegue se despedir de suas versões de outras dimensões, seu melhor amigo e namorada. O feitiço é realizado com

todos os seres deslocados retornando para as suas casas e finalizando o caminho de volta. O feitiço de Doutor Estranho adapta a sua ação no Um Momento no Tempo onde ele realiza um feitiço onde todos esqueçam a identidade secreta de Peter Parker, já nos filmes a sua ação é mais trágica. Permitindo assim um recomeço para o protagonista assim como aconteceu nos quadrinhos.

Figura 50. Doutor Estranho realiza o feitiço de esquecimento no mundo



Fonte: Quadro do quadrinho Um Momento no Tempo

Figura 51. Doutor Estranho realiza o feitiço de esquecimento da existência de Peter Parker no mundo



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

O retorno com o elixir se inicia após um período de tempo onde Peter se reencontra com Michelle Jones e Ned Leeds no café onde Michelle. Eles não o reconhecem, assim como Happy Hogan quando Peter o encontra no túmulo de sua tia May. A história adapta o sentimento de tragédia de Peter ao entender que há perdas que não podem retornar como em sua primeira história em **Amazing Fantasy #15**, como também presta homenagem ao Homem-Aranha de Sam Raimi o mostrando ouvindo o rádio da polícia através de um aplicativo e saindo em patrulha com um novo traje onde no roteiro o descreve como: “Novo

para ele, mas há reminiscência de trajes que ele havia visto antes”⁹ com o próprio traje prestando homenagem aos Homens-Aranha que ele havia se encontrado, como também com o traje clássico do Homem-Aranha utilizando de um azul mais vivo.

Figura 52. Novo traje do Homem-Aranha



Fonte: Frame do filme Homem-Aranha: Sem Volta: Para Casa

Figura 53. Traje do Ultimate Homem-Aranha



Fonte: Quadro da revista Ultimate Homem-Aranha

Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa finaliza com Peter maduro, carregando a responsabilidade de seus erros e balançando pela cidade de Nova York em busca de um amanhã melhor, marcando seu final da seguinte maneira de acordo com o roteiro que pode ser traduzido da seguinte maneira: “Livre de tendo que lutar por duas vidas. Peter não existe mais, mas o Homem-Aranha vive”¹⁰.

⁹ Tradução livre do roteiro de Spider-Man: No Way Home: “new for him, but reminiscent of suits he’s seen before”.

¹⁰ Tradução livre do roteiro de Spider-Man: No Way Home: “Liberated from having to juggle two lives. Peter Parker is no more, but Spider-Man lives on...”.

6. CONSIDERAÇÕES FINAIS

Percebe-se através da análise comparativa do Homem-Aranha dos quadrinhos para o Homem-Aranha do filme Homem-Aranha Sem Volta Para Casa, as necessidades de alterações narrativas do Homem-Aranha dos quadrinhos para o Homem-Aranha do filme com o objetivo de aproximar o público jovem e das animações, utilizando da narrativa de equipe como em Homem-Aranha e os seus Incríveis Amigos, como também da narrativa de múltiplos Homens-Aranha como vemos em Homem-Aranha: A Série Animada e o filme Homem-Aranha no Aranhaverso. Com as sagas dos quadrinhos utilizadas majoritariamente como referência para o desenvolvimento narrativo de Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa sendo alteradas para facilitamento narrativo e modernização de sua história assim como visto nas animações O Espetacular Homem-Aranha, Ultimate Homem-Aranha e Marvel's Spider-Man.

A construção do roteiro de Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa utiliza da jornada do herói como referência narrativa e a construção narrativa da Marvel onde as suas cenas intercalam entre comédia e tensão paralelamente, assim como adapta as histórias citadas anteriormente com o objetivo de modernização narrativo, finalizando arcos abertos de intérpretes antecessores do Homem-Aranha e realizando um retcon na história do Homem-Aranha dentro do Universo Cinematográfico da Marvel. As histórias em quadrinhos influenciam em servir como guia principal narrativo para que o protagonista tenha o seu momento de ressurreição e amadurecimento, assim como homenageia as séries animadas pegando a fórmula de equipe e também da linguagem do Tokusatsu em momentos de licença poética no decorrer da história.

As características principais que compõem a narrativa do Homem-Aranha como a tragédia em torno da sua vida, a solução de seus conflitos contra os inimigos utilizando da ciência, o seu senso de responsabilidade e seu amadurecimentos estão presente no filme assim tanto como nas suas aventuras adaptadas dos quadrinhos quanto nas animações e live actions. A adaptação do aranhaverso adapta os vilões Herdeiros, que são os vilões originais da saga Aranhaverso, na forma de antagonistas de filmes antecessores produzidos pela Sony com o objetivo de trazer o sentimento de nostalgia, assim como trazer intérpretes antecessores do Peter Parker, a atenção e cuidado que os roteiristas e o diretor tem ao trazer os personagens apresenta a apreciação dos mesmos com os fãs, os ouvindo e permitindo utilizar de todas as ferramentas narrativas que as histórias do Homem-Aranha podem proporcionar.

Homem-Aranha: Sem Volta Para apresenta o exemplo de uma obra adaptada utilizando de referências tanto os quadrinhos quanto as animações e filmes antecessores produzidos pela Sony, se permitindo ser original assim como apontado por Syd Field onde o mesmo diz que um roteiro, mesmo que adaptado tem em si a sua originalidade como uma obra única.

7. REFERÊNCIAS

10 PASSOS PARA ALCANÇAR A FÓRMULA MARVEL, de acordo com o Reddit. **The Nexus**. Disponível em:
<<https://thenexus.one/10-passos-para-alcancar-a-formula-marvel-de-acordo-com-o-reddit/>>. Acesso em 20 Novembro de 2022.

A HISTÓRIA DO HOMEM-ARANHA DOS QUADRINHOS PARA O CINEMA. **CENTRO UNIVERSITÁRIO ACADEMIA (PORTAL DE PERIÓDICOS)**. Disponível em:
<<https://seer.uniacademia.edu.br/index.php/publicidadejornalismo/article/viewFile/3244/2223>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

AGUIAR, José. Lembra desse? Homem-Aranha, o seriado da TV - Guia de episódios. **Omelete**. Disponível em:
<<https://www.omelete.com.br/series-tv/lembra-desse-homem-aranha-o-seriado-da-tv-guia-de-episodios>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

AGUIAR, José. Lembra desse? Homem-Aranha, o seriado da TV. **Omelete**. Disponível em:
<<https://www.omelete.com.br/homem-aranha/lembra-desse-homem-aranha-o-seriado-da-tv>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

AGUIAR, José. Lembra desse? Homem-Aranha, os desenhos animados. **Omelete**. Disponível em:
<<https://www.omelete.com.br/homem-aranha/lembra-desse-homem-aranha-os-desenhos-animados>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

Amazing Fantasy (1962) #15: Facsimile Edition (English Edition). **Amazon**. Disponível em:
<<https://www.amazon.com.br/Amazing-Fantasy-15-Facsimile-English-ebook/dp/B07VLCBR5F>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

ARMITAGE, Helen. How Spider-Man: No Way Home Perfectly Recreated The Pointing Meme. **Screen Rant**. Disponível em:
<<https://screenrant.com/spider-man-no-way-home-pointing-meme-recreation/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

AVILA, Gabriel. Confira os easter eggs e referências de Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa. **Jovem Nerd**. Disponível em:
<https://jovemnerd.com.br/nerdbunker/homem-aranha-sem-volta-para-casa-marvel-easter-eggs-referencias/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

AVILEZ, Eric. Homem-Aranha através das décadas: lembrando as versões do Amigo da Vizinhança no cinema. **Cinema Com Rapadura**. Disponível em:
<<https://cinemacomrapadura.com.br/colunas/453917/homem-aranha-atraves-das-decadas-lembrando-as-versoes-do-amigo-da-vizinhanca-no-cinema/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

BENDIS, Michael. **Escrevendo para quadrinhos**; tradução Érico Assis. - São Paulo: Editora WMF Martins Fontes, 2020.

BRIDI, Natália. 12 ingredientes da “Fórmula Marvel” revelados pelos diretores do MCU.

Omelete. Disponível em:

<<https://www.omelete.com.br/marvel-comics/12-ingredientes-da-formula-marvel-revelados-pelos-diretores-do-mcu>> Acesso em 20 de Novembro de 2022.

CARLOS, Josimar. AVATARO SENTAI DONBROTHERS | REVELADO ELENCO E TRAILER DA NOVA SÉRIE SUPER SENTAI. **Geek Universal.** Disponível em:

<<https://www.geekuniversal.com.br/2022/02/09/avataro-sentai-donbrothers-revelado-elenco-e-trailer-da-nova-serie-super-sentai/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

CECCHINI, Mike. The Amazing Background Music of The 4967 Spider-Man Animated Series. **Den of Geek.** Disponível em:

<<https://www.denofgeek.com/tv/1967-spider-man-animated-series-music/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

Chris McKenna. **IMDB.** Disponível em: <<https://www.imdb.com/name/nm0571344/>>.

Acesso em 20 de Novembro de 2022.

Erik Sommers. **IMDB.** Disponível em: <<https://www.imdb.com/name/nm1273099/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

F.E.A.S.T. Community Center. **Marvel Database.** Disponível em:

<https://marvelcinematicuniverse.fandom.com/wiki/F.E.A.S.T._Community_Center>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

FIELD, Syd. **Manual do roteiro: os fundamentos do texto cinematográfico.** - Rio de Janeiro: Objetiva, 2001.

Food, Emergency Aid, Shelter and Training (Earth-616). **Marvel Database.** Disponível em:

<[https://marvel.fandom.com/wiki/Food,_Emergency_Aid,_Shelter_and_Training_\(Earth-616\)](https://marvel.fandom.com/wiki/Food,_Emergency_Aid,_Shelter_and_Training_(Earth-616))>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

GAGLIONI, Cessar. Homem-Aranha | Supaidaman vai estrelar história em antologia. **Jovem Nerd.** Disponível em:

<<https://jovemnerd.com.br/nerdbunker/homem-aranha-supaidaman-vai-estrelar-historia-em-antologia/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

GARÓFALO, Nico. Homem-Aranha: Sem Volta Para Casa | Os principais easter eggs do filme. **Omelete.** Disponível em:

<<https://www.omelete.com.br/marvel-cinema/homem-aranha-3-sem-volta-para-casa-easter-eggs>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

GOMES, Bruno. Sam Raimi divulga mensagem emocionante sobre seu período como diretor de ‘Homem-Aranha’. **Ovicio.** Disponível em:

<<https://ovicio.com.br/sam-raimi-divulga-mensagem-emocionante-sobre-seu-periodo-como-diretor-de-homem-aranha/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

GRAHAM-LOWERY, Nathan. Spider-Man Villains Take Elevator Ride In No Way Home Deleted Scene Image. **Screen Rant.** Disponível em:

<<https://screenrant.com/spiderman-no-way-home-deleted-scene-villains-elevator/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

HO, Jenny. World's Most Popular Superhero Revealed. **Zavvi**. Disponível em: <<https://us.zavvi.com/blog/features/worlds-most-popular-superhero-revealed/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

HODGSON, Alex. How 'Spider-Man: The Animated Series' Inspired the 'Spider-Verse'. **GEEKS**. Disponível em: <<https://vocal.media/geeks/how-spider-man-the-animated-series-inspired-the-spider-verse>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

HODGSON, Alex. Marc Webb Reveals His Regrets About 'The Amazing Spider-Man' and What the Third Movie Would Have Held. **Geeks**. Disponível em: <<https://vocal.media/geeks/marc-webb-reveals-his-regrets-about-the-amazing-spider-man-and-what-the-third-movie-would-have-held>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Homem-Aranha e Seus Fantásticos Amigos (Spider-Man And His Amazing Friends - 1981). **INFANTV**. Disponível: <<https://infantv.com.br/infantv/?p=3310>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

Homem-Aranha. **IMDB**. Disponível: <<https://www.imdb.com/title/tt0076975/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

Homem-Aranha: O Desenho de 1981. **Túnel do Tempo TV**. Disponível: <<https://tuneldotempotv.home.blog/2022/05/14/homem-aranha-o-desenho-de-1981/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA. **AdoroCinema**. Disponível em: <<https://www.adorocinema.com/filmes/filme-256880/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

HOMEM-ARANHA: SEM VOLTA PARA CASA. Direção: Jon Watts. Columbia Pictures, Pascal Pictures e Marvel Studios. EUA: Columbia Pictures, 2021. HBO Max. Disponível em: <<https://play.hbomax.com/player/urn:hbo:feature:GYqeASQeezEo8igEAAACK?exitPageUrn=urn:hbo:page:GYqeASQeezEo8igEAAACK:type:feature>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Homem-Aranha: Um Momento No Tempo. **Panini**. Disponível em: <<https://panini.com.br/homem-aranha-um-momento-no-tempo>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Homens-Aranha: Os Heróis Mais Espetaculares De Dois Mundos. **Panini**. Disponível em: <<https://panini.com.br/homens-aranha-os-herois-mais-espetaculares-de-dois-mundos>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

JOHNSTON, Rich. Spider-Man: No Way Home is One Moment In Time, not One More Day. **Bleeding Cool**. Disponível em: <<https://bleedingcool.com/comics/spider-man-no-way-home-is-its-one-moment-in-time-not-one-more-day/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Jon Watts. **IMDB**. Disponível em: <<https://www.imdb.com/name/nm1218281/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

JORDÃO, L.; FONTANA, M. O Pecado de Sin City - Adaptação dos Quadrinhos para o Cinema. **UNIAESO**. Disponível em: <<https://www.barrosmelo.edu.br/adm/noticia/arquivo/73.pdf>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

KIRBY, Meaghan. WATCH THE FIRST 10 MINUTES OF SPIDER-MAN: NO WAY HOME RIGHT NOW. **Nerdist**. Disponível em: <<https://nerdist.com/article/spider-man-no-way-home-first-ten-minutes-tom-holland-marvel/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

LEE, Stan. **Coleção Clássica Marvel : v. 11: Homem-Aranha: poder e responsabilidade!** / roteiro por Stan Lee; arte por Steve Ditko, Jack Kirby. Barueri, SP : Panini Brasil, 2021. Vários tradutores.

LEE, Stan. **Coleção Clássica Marvel : v. 14: Homem-Aranha: a terrível ameaça do Duende Verde!** / roteiro por Stan Lee; arte por Steve Ditko, Don Heck; tradução por Eduardo Tanaka, Leandro Luigi Del Manto. Barueri, SP : Panini Brasil, 2021.

LOBÃO, Alexandre Santos. et al. DANTON, Gian, et al. SANTANA, Leonardo. **A Bíblia do roteiro de quadrinhos**. - Brasília: Trampolim, 2020.

MACREADY, Melody. Every Spider-Man Animated Series (In Chronological Order). **CBR.com**. Disponível em: <<https://www.cbr.com/spiderman-every-animated-series-chronological-order/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

Make “Amazing Spider-Man 3” starring Andrew Garfield. **Change.org**. Disponível em: <<https://www.change.org/p/sony-make-amazing-spiderman-3-starring-andrew-garfield>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Marvel Team-Up Vol 1 21. **Marvel Database**. Disponível em: <https://marvel.fandom.com/wiki/Marvel_Team-Up_Vol_1_21>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

MCCLURE, Brandon. Every Live-Action Spider-Man Movie Ranked According To Letterboxd. **ScreenRant**. Disponível em: <<https://screenrant.com/live-action-spider-man-movie-ranked-according-letterboxd/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

MCKENNA, Chris; SOMMERS, Erik. Spider-Man No Way Home Script. **Deadline**. Disponível em: <<https://deadline.com/wp-content/uploads/2022/01/Spider-Man-No-Way-Home-Read-The-Screenplay.pdf>>. Acesso em: de Novembro de 2022.

MIGUEL, Taynara. ANÁLISE NARRATIVA DO UNIVERSO CINEMATOGRAFICO MARVEL:

MUNSON, Olivia. What is the highest grossing movie of all time? And other box-office record breakers. **USA TODAY**. Disponível em:

<<https://www.usatoday.com/story/entertainment/movies/2022/10/19/highest-grossing-movie-a-ll-time/8062601001/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

New Classic Spider-Man's Suit from Spider-Man: No Way Home - SPOILERS. **Youtube**. Disponível em:

<https://www.youtube.com/watch?v=y02gsydMpHE&ab_channel=Marvel%2FDC%3AComi cMovies>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

O Espetacular Homem-Aranha Vol. 13. **Panini**. Disponível em:

<<https://panini.com.br/o-espetacular-homem-aranha-vol-13-asaha013>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

O Espetacular Homem-Aranha. **IMDB**. Disponível em:

<<https://www.imdb.com/title/tt0976192/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

OLIVEIRA, Murilo. 10 Curiosidades sobre Homem-Aranha: Ação Sem Limites. **Ovicio**. Disponível em:

<<https://ovicio.com.br/10-curiosidades-sobre-homem-aranha-acao-sem-limites/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

OS DEZ CAMPEÕES DE BILHETERIA EM TEMPO DE COVID. **Revista Oeste**.

Disponível em:

<<https://revistaoeste.com/mundo/os-dez-campeoes-de-bilheteria-em-tempo-de-pandemia/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

PEREIRA, Filipe. Homem-Aranha a Nova Série Animada. **Vortex Cultural**. Disponível em: <<https://vortexcultural.com.br/artigos/o-homem-aranha-e-suas-versoes-animadas/attachment/homem-aranha-a-nova-serie-animada/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

PEREIRA, Ivanildo. A FÓRMULA MARVEL NOS CINEMAS EM CINCO MANDAMENTOS. **Cineset**. Disponível em:

<<https://www.cineset.com.br/formula-marvel-nos-cinemas-em-cinco-mandamentos/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

PEREZ, Chris. The Spider-Man: No Way Home Scene That Had Fans In Tears. **Looper**.

Disponível em:

<<https://www.looper.com/711431/the-spider-man-no-way-home-scene-that-had-fans-in-tears/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

PINHEIRO, Renan. Conheça o Supaidaman. **Armadura Nerd**. Disponível em:

<<https://www.armaduranerd.com.br/2017/07/cosmo-nerd-conheca-o-supaidaman.html>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

REED, Tucker. **Pancadaria: por dentro do épico conflito Marvel vs. DC**; tradução de Guilherme Kroll. - Primeira edição - Rio de Janeiro: Fábrica231, 2018.

SOTO, Cessar. 'Homem-Aranha no Aranhaverso' é melhor filme do herói em 14 anos; G1 já viu. **G1**. Disponível em:

<<https://g1.globo.com/pop-arte/cinema/noticia/2018/12/04/homem-aranha-no-aranhaverso-e-melhor-filme-do-heroi-em-14-anos-g1-ja-viu.ghtml>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

SOUZA, Guilherme. 10 Melhores Momentos do Homem-Aranha de Tom Holland. **Legião dos Heróis**. Disponível em: <<https://www.legiaodosherois.com.br/lista/10-melhores-momentos-do-homem-aranha-de-tom-holland.html>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Spider-Man 2099 Vol. 1: 2099 - Volume 1 (Spider-Man 2099 (1992-1996)) (English Edition). **Amazon**. Disponível em: <<https://www.amazon.com.br/Spider-Man-2099-Vol-1-1992-1996-English-ebook/dp/B00PSN109A>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

Spider-Man co-creator Steve Ditko has died at 90. **Deadline**. Disponível em: <<https://www.businessinsider.com/spider-man-creator-steve-ditko-dead-marvel-comics-2018-7>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Spider-Man da Marvel. **IMDB**. Disponível em: <<https://www.imdb.com/title/tt6135682/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

Spider-Man Pointing at Spider-Man. **Know Your Meme**. Disponível em: <<https://knowyourmeme.com/memes/spider-man-pointing-at-spider-man>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Spider-Man. **IMDB**. Disponível em: <<https://www.imdb.com/title/tt0081938/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

SPIDER-MAN: NO WAY HOME. **Box Office Mojo**. Disponível em: <https://www.boxofficemojo.com/title/tt10872600/?ref_=bo_se_r_1>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

SPIDER-MAN: NO WAY HOME. **Mubi**. Disponível em: <<https://mubi.com/pt/films/spider-man-no-way-home>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Spiderman insults Kingpin (Ultimate Spiderman issue #9). **Reddit**. Disponível em: <https://www.reddit.com/r/Marvel/comments/5r6nw9/spiderman_insults_kingpin_ultimate_spiderman/>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

Spidey e seus Amigos Espetaculares. **Disney+**. Disponível em: <<https://www.disneyplus.com/pt-br/series/spidey-e-seus-amigos-espetaculares/1pO2mLbUHZP6>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

The Man Without Fear. **Spiderman animated wikia**. Disponível em: <https://spiderman-animated.fandom.com/wiki/The_Man_Without_Fear>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Ultimate Six. **Comic Vine**. Disponível em: <<https://comicvine.gamespot.com/ultimate-six/4060-40826/>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

Ultimate Spider-Man. **Disney+**. Disponível em:
<<https://www.disneyplus.com/pt-br/series/ultimate-spider-man/59mrvV7yQpAk>>. Acesso em: 20 de Novembro de 2022.

VIEIRA, Leonardo. Supaidaman | Conheça a versão japonesa do Homem-Aranha. **Código Nerd**. Disponível em:
<<https://codigonerd42.com/especial/supaidaman-conheca-a-versao-japonesa-do-homem-aranha/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.

VIEIRA, Dimitri. Jornada do Herói: as 12 etapas de Christopher Vogler e Joseph Campbell para contar uma história impecável. **Talentnetwork**. Disponível:
<<https://rockcontent.com/br/talent-blog/jornada-do-heroi/>>. Acesso em 20 de Novembro de 2022.