



**UNIVERSIDADE FEDERAL DE PELOTAS**  
**CENTRO DE ARTES**  
**COLEGIADO DOS CURSOS DE CINEMA**

**JULIA DE PEREIRA PEREIRA**

***A SÉRIE DIÁRIOS DE UM VAMPIRO E A DIREÇÃO DE ARTE***

Pelotas/RS

2023

JULIA DE PEREIRA PEREIRA

***A SÉRIE DIÁRIOS DE UM VAMPIRO E A DIREÇÃO DE ARTE***

Artigo científico apresentado como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Cinema e Audiovisual no Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas.

Orientadora: Profa. Dra. Ivonete Pinto

Pelotas  
2023



JULIA DE PEREIRA PEREIRA

**A SÉRIE *DIÁRIOS DE UM VAMPIRO* E A DIREÇÃO DE ARTE**

Artigo científico apresentado como requisito parcial para a obtenção do grau de Bacharel em Cinema e Audiovisual no Centro de Artes da Universidade Federal de Pelotas.

Aprovada em:

Banca Examinadora:

---

Profa.Dra. Ivonete Pinto

---

Prof. Dr. Alexandre Masotti

---

Prof. Dr. Ricardo Lessa Filho



## RESUMO

Este artigo objetiva analisar a série *Diários de um Vampiro* e sua relação com a direção de arte. Para tanto, detém-se sobretudo nas questões do figurino e dos cenários para entender como os mesmos possibilitam as informações de passagem de tempo envolvendo a narrativa. Além disso, o trabalho investiga a construção dos personagens utilizando a teoria dos arquétipos de Jung (2000).

**PALAVRAS-CHAVE:** série; direção de arte; *Diários de um Vampiro*; narrativa

## ABSTRACT

This article aims to analyze the series *The Vampires Diaries* and its relationship with art direction. To this end, it focuses mainly on the issues of costumes and scenarios to understand how they provide information about the passage of time involving the narrative. Furthermore, the work investigates the construction of characters using Jung's archetype theory (2000).

**KEY-WORDS:** Serie; art direction; *The Vampire Diaries*; narrative

## INTRODUÇÃO

O tema deste trabalho delimita-se a partir da análise da direção de arte na primeira temporada da série *Diários de um Vampiro* (*The Vampire Diaries*, 2009), com enfoque no cenário e figurino do personagem Damon Salvatore, que expressam mudança cronológica do tempo.

Nesse sentido, a problemática dessa pesquisa investiga como a direção de arte, através do cenário e figurino constrói a passagem de tempo na trajetória do personagem Damon Salvatore na série através do uso de efeitos práticos.

A reflexão acerca da análise focada na direção de arte nas roupas de Damon Salvatore, no ano de 1864, assume a marcação do tempo cronológico e ajuda a contar parte do passado nos flashbacks sem usar filtro, apenas cenários e figurinos dos personagens. Em geral, a direção de arte ajuda a contar o passado de Stefan Salvatore, Katherine Petrova e Damon Salvatore, os quais estão mais presentes nos flashbacks da primeira temporada.

Na série *Diários de um Vampiro* a materialização do mundo inconfundível está bem visível, pois para mostrar o fantástico, a direção de arte atua sobre a maquiagem das veias saltadas nos olhos dos vampiros, as marcas de sangue e mordidas.

O mundo inconfundível de qualquer obra é criado a partir dos elementos da narrativa. O local onde a storyline se concretiza, em que época, quais são os personagens, quais os cenários a que estão ligados e onde atuam, quais suas motivações, fraquezas e objetos nessa narrativa. (Rodrigues, 2014, p. 26)

Nesse artigo, o foco será analisar principalmente o personagem Damon Salvatore e seus figurinos de época, comparando com suas vestimentas “atuais” de 2009 que foi a época que o piloto foi criado.

Nos trabalhos acadêmicos e nas análises críticas a direção de arte ainda é pouco estudada. A escolha do tema deste Trabalho de Conclusão de Curso irá contribuir para o referencial teórico do campo que ainda se encontra escasso. Além disso, escolhi esse tema porque ele fala de

valores que eu prezo muito, como amizade, relacionamento entre os irmãos, o sacrifício uns pelos outros e principalmente a família.

Para o início dessa análise, a direção de arte tem por seu trabalho materializar o personagem em seus cenários, figurinos, e às vezes até na maquiagem. Segundo Vargas (2014, p. 6), a direção de arte desempenha um papel fundamental na construção da imagem cinematográfica à medida que “há dificuldade em separar o trabalho de arte e fotografia, pois ambas compõem a atmosfera do filme”.

Vargas (2014) defende a importância do cenário na construção narrativa de uma obra audiovisual. Para a autora, que é também cenógrafa, ao criar cenários, espaços e mundos ficcionais onde decorre a ação cinematográfica, permite-se a criação de uma ilusão que possibilita ao espectador ser transportado para o mundo que não é o seu. Em vista disso, ela entende esse espaço como algo fundamental para os personagens, tanto em sua construção como para evolução. Essa concepção ajuda a compreender que o personagem analisado neste trabalho, Damon Salvatore, está diretamente implicado no cenário, figurino e maquiagem, que mostram e definem como ele acha que seus crimes são feitos, não só por amor, mas pelo que ele é - um vampiro.

Segundo Vargas (idem), na construção da visibilidade de um filme, o diretor define o clima poético pretendido e a unidade que deseja dar em termos do conjunto visual articulando-o com as ações dramáticas, com os personagens, com a cor com a luz e ainda a escolha dos elementos que estarão presentes no enquadramento. Isso contribui para que possamos entender que assim como em um filme, em uma série também se considera uma unidade e a cor faz parte da direção de arte que estamos analisando na série em questão.

Para isso, através de pesquisa qualitativa, o trabalho desenvolverá a análise fílmica da série *The Vampire Diaries*. Na primeira etapa, busca-se introduzir o leitor ao universo da série, com enfoque na primeira temporada, a fim de segmentar e descrever a série quanto à elaboração de temporalidades diferentes dadas através do recurso audiovisual. Para a segunda temporada, iremos identificar os elementos relacionados ao problema de pesquisa, utilizando os autores do quadro teórico.

Dessa forma, este trabalho tem como principal objetivo analisar a direção de arte na série *Diários de um Vampiro*. À vista disso se torna indispensável pesquisar sobre o século XIX com foco em cenário e figurino; apresentar as cenas selecionadas descrevendo sua ambientação de

maneira detalhada; analisar a construção do personagem Damon, especialmente quanto às suas características psicológicas e comportamentais; descrever a maquiagem do personagem quando se alimenta de sangue; comparar o figurino da época passada (1864) e atual (2009); analisar a psicologia das cores no figurino; refletir sobre a mudança cronológica do tempo na série relacionando com o cenário; discutir a importância da representação dos objetos (bússola, anéis, colares); detectar elementos e especificidades do cenário nos dois tempos.

## A SÉRIE

A série *Diários de um Vampiro* (The Vampire Diaries, CW/EUA – 2009/2017) foi criada por Kevin Williamson e Julie Plec. Os principais diretores foram Chris Grismer, Joshua Butler, Marcos Siega, Kellie Cyrus, Michael Allowitz, Pascal Verschooris, J. Miller Tobin, John Behring, Jeffrey Hunt, Rob Hardy, Lance Anderson, Leslie Libman e Paul Wesley. No roteiro, escreveram principalmente Caroline Dries, Brian Young, Julie Plec, Rebecca Sonnenshine, Brett Matthews, Kevin Williamson, Melinda Hsu Taylor, Neil Reynolds, Michael Narducci, Andrew Chambliss, Chad Fiveash, James Stoteraux, Holly Brix, Elisabeth R. Finch, Barbie Kligman e Evan Bleiweiss.

Durante toda a série o elenco principal foi: Paul Wesley, Ian Somerhalder, Nina Dobrev, Candice King, Kat Graham, Zach Roerig, Matthew Davis, Steven R. McQueen, Michael Trevino, Michael Malarkey, Marguerite MacIntyre, Joseph Morgan, Claire Holt, Sara Anning, Susan Walters, Daniel Gillies, Malese Jow, Kayla Ewell e David Anders.

Com duração de 43 minutos cada episódio, a série apresentou oito temporadas (22 episódios cada, com exceção da última com 16, totalizando 171) e é baseada na série de livros de mesmo nome escrita por Lisa Jane Smith.

O episódio piloto foi gravado em Vancouver, no Canadá, no entanto, depois a equipe partiu para a cidade de Covington, na Geórgia (EUA), onde foram construídos os cenários que compõem uma cidade cenográfica fictícia chamada Mystic Falls.

Stefan Salvatore é um vampiro que salvou Elena da morte em um acidente de carro e decidiu ficar para conhecê-la. A garota perdeu os pais no acidente na ponte Wickery e desde então eles começaram a se relacionar. Stefan tem um irmão, também vampiro, que se chama Damon Salvatore. Damon; por amor, ele queria trazer Katherine Petrova – a personagem que os transformou em vampiros –, de volta para a tirar da tumba no cemitério. Logo, ele descobre que ela nunca esteve lá e tinha fugido antes de ser morta.

Damon tem uma rivalidade com seu irmão Stefan por conta de terem amado a mesma mulher (Katherine).

Além de abordar aspectos sobre direção de arte na série *Diários de um Vampiro* e como ela ajuda a contar a história com efeitos práticos, como cenário e figurino, o tempo cronológico na série é importante para apontar traços de narcisismo e psicopatia de Damon que começa como um vilão na primeira temporada e ao decorrer da série se torna herói com características de um personagem redondo no sentido de profundidade de personalidade. Em *Diários de um Vampiro*, a cidade fictícia de Mystic Falls, na Virgínia, é assombrada por criaturas sobrenaturais. Damon (Ian Somerhalder) e Stefan Salvatore (Paul Wesley) são irmãos que ganharam a condição de vampiro e desde então procuram manter sua imortalidade em segredo. Ao mesmo tempo, buscam resistir à vontade de atacar seres humanos. Ambos conhecem Elena Gilbert (Nina Dobrev), uma linda e popular estudante, e logo se atraem por ela. No entanto, a jovem corresponde apenas a um dos interessados, e estes iniciam uma disputa por sua alma.

## O CENÁRIO

O cenário é muito importante para contar a história, porque os eventos da série se passam em Mystic Falls, em um cemitério onde a protagonista Elena Gilbert escreve em seu diário sobre o luto que ela passa após a morte de seus pais.

Figura 1- Cidade de Mystic Falls



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Disponível em: [https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Mystic\\_Falls?so=search&file=Mfimagem.jpg](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Mystic_Falls?so=search&file=Mfimagem.jpg) Acesso em: 5 de fev. de 2024.

Na primeira temporada de *Diários de um Vampiro*, os personagens exploram diversos cenários que desempenham papéis cruciais na trama. O cemitério, por exemplo, é palco de eventos intensos, como quando Damon assusta Elena, desencadeando encontros significativos entre ela e Stefan.

No cemitério, Stefan e Elena discutem suas aulas de história do ensino médio, conectando suas vidas normais com o sobrenatural. Essa interação revela a diversidade de suas experiências, à medida que quando discutem sobre as disciplinas de inglês e francês formam uma narrativa envolvente.

É no cemitério que Elena tem seu primeiro contato com os irmãos Salvatore, Stefan e Damon, só que Damon a observa de longe e ela se sente perseguida por ele em aparência de corvo e quando ela encontra Stefan Salvatore perto do cemitério fala do filme pássaros do Hitchcock de 1963.

Figura 2 - Cemitério de Mystic Falls



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Disponível em: <https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Cemit%C3%A9rio?file=Cemit%C3%A9rio.JPG> Acesso em: 5 de fev. de 2024.

As mansões Salvatore e Gilbert também desempenham um papel central na narrativa. Na Mansão Gilbert, Elena oferece um jantar para que Bonnie conheça Stefan, revelando segredos sobrenaturais. Damon, o vampiro enigmático, penetra no jantar, adicionando uma camada de mistério à trama. Na mesma mansão, em outra cena marcante, Damon e Elena compartilham uma conversa sobre a morte de Katherine enquanto lavam a louça, explorando a complexidade de seus sentimentos.

Figura 3 - Mansão Salvatore



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Disponível em: [https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Pens%C3%A3o\\_Salvatore?file=Casa.jpg](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Pens%C3%A3o_Salvatore?file=Casa.jpg) Acesso em: 5 de fev. de 2024.

Figura 4 - Mansão Gilbert



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Disponível em: [https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Casa\\_dos\\_Gilbert?file=ElenaFimFoundersDay.jpg](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Casa_dos_Gilbert?file=ElenaFimFoundersDay.jpg) Acesso em: 5 de fev. de 2024.

A floresta, local da festa da fogueira, é um ambiente que testemunha a interação entre os personagens, como Stefan e Bonnie discutindo a bruxa de Salém. Nessa floresta, a tumba sob a igreja adiciona um elemento sombrio à história, envolvendo segredos enterrados e revelações surpreendentes.

Figura 5 - A Floresta



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Wiki Vampire Diaries. Disponível em: [https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Wiki\\_Vampire\\_Diaries](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Wiki_Vampire_Diaries). Acesso em: 29 jan. 2024.

Figura 6 - A tumba sob a igreja na floresta



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Wiki Vampire Diaries. Disponível em: [https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Wiki\\_Vampire\\_Diaries](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Wiki_Vampire_Diaries). Acesso em: 29 jan. 2024.

A ponte Wicief é mencionada, sugerindo uma conexão importante, mas seu papel específico pode se desdobrar ao longo da temporada. No Bar Grill, conflitos surgem entre alguns personagens secundários, como quando Vicki serve café enquanto Tyler a assedia, desencadeando uma briga entre Jeremy e Tyler.

Figura 7 - Bar Mystic Grill



Fonte: Only In Your State. Disponível em: <https://www.onlyinyourstate.com/georgia/vampire-diaries-mystic-grill-ga/>. Acesso em: 29 jan. 2024.

Além disso, a trama se aprofunda quando Elena sonha com Damon. A revelação de que Damon pode entrar na mente dela e implantar sonhos acrescenta uma dimensão intrigante à relação entre os personagens.

Assim, os diversos cenários da primeira temporada de *Diários de um Vampiro* se entrelaçam, formando uma tapeçaria rica e coesa, onde segredos, relações sobrenaturais e conflitos cotidianos se misturam, construindo a base para uma trama envolvente e cheia de reviravoltas.

## O FIGURINO

No vídeo, “The Vampire Diaries | Episódio 5 | Figurino, Cabelo e Maquiagem” é exposto comentários acerca do trabalho de Leigh Leverett, designer figurinista de moda da série *Diários de um Vampiro* a qual diz que “os irmãos Salvatore não são loucos da moda, mas eles estão sempre dentro da época” (TODAS GEEK, 2020).

As autoras Stamato et. al (2013, p. 4) expõem no texto a influência das cores na construção audiovisual pontuando a importância dos tons quentes, saturados, suaves e neutros. Nesse sentido, essa citação auxilia esse trabalho à medida que se analisam efeitos práticos e a

psicologia das cores para ver como as roupas do personagem. Damon Salvatore muda do branco, cinza e azul nos flashbacks para o preto, e cores mais escuras nos dias atuais, fato que representa seu psicológico e personalidade.

Figura 8 - Damon vestindo branco no flashback



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Wiki Vampire Diaries. Disponível em:

[https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Stefan\\_e\\_Damon](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Stefan_e_Damon) Acesso em: 5 de fev. de 2024.

Figura 9 - Damon vestindo cinza no flashback



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Wiki Vampire Diaries. Disponível em:  
[https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Stefan\\_e\\_Damon](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Stefan_e_Damon) Acesso em: 5 de fev. de 2024.

Figura 10 - Damon vestindo azul no flashback



Fonte: Pinterest. Disponível em:  
<https://i.pinimg.com/originals/26/46/f8/2646f84a9d769347357d9f1e63c0c5cb.jpg> Acesso em: 5 de fev. de 2024.

Figura 11- Damon vestindo preto nos dias atuais



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Disponível em: [https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Stefan\\_e\\_Damon](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Stefan_e_Damon) Acesso em: 5 de fev. de 2024.

Figura 12- Damon vestindo couro nos dias atuais



Fonte: Pinterest. Disponível em: <https://pin.it/14pVa5Mwh> Acesso em: 5 de fev. de 2024.

À vista disso, também se torna possível notar que nos flashbacks Damon é um personagem puro e inocente, já nos dias atuais é um personagem malvado e impiedoso que mataria por amor.

Além disso, a equipe da série criou figurinos lúdicos, como o de militar para Damon, adicionando complexidade visual à narrativa. Essa abordagem integrada resultou em uma representação coesa e autêntica dos personagens e do universo de *Diários de um Vampiro*.

Figura 13 - Damon com figurino militar



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Disponível em: [https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Wiki\\_Vampire\\_Diaries](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Wiki_Vampire_Diaries). Acesso em: 29 jan. 2024.

## A MAQUIAGEM, OS EFEITOS ESPECIAIS E OS PENTEADOS

A maquiagem em *Diários de um Vampiro* desempenha um papel fundamental na caracterização dos vampiros. Daniel Cued, responsável pelo cabelo e maquiagem, considerava não apenas a estética, mas também a história de cada personagem ao criar os penteados.

A presença de estrias nos olhos, indicando a sede de sangue, juntamente com sangue e marcas de mordidas, contribuem para a autenticidade do mundo sobrenatural.

Figura 14 - Estria e Sangue



Fonte: Vampiros de Mystic Falls. Captura de tela. Disponível em: <https://youtu.be/1Eiylcl814I?si=7OucJTQGPXsO-xAc>. Acesso em: 29 jan. 2024.

Figura 15 - Marca de mordida



Fonte: Vampiros de Mystic Falls. Captura de tela. Disponível em:  
<https://youtu.be/1Eiylcl814I?si=7OucJTQGPXsO-xAc>. Acesso em: 29 jan. 2024.

Nos anos 70, o personagem Damon exibia um penteado de roqueiro, e Cued escureceu sutilmente o cabelo de Ian Somerhalder para enfatizar a natureza sombria de Damon.

Figura 16 - Penteado de Damon



Fonte: Wiki Vampire Diaries. Disponível em: [https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Wiki\\_Vampire\\_Diaries](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Wiki_Vampire_Diaries).  
Acesso em: 29 jan. 2024.

A diferenciação nos penteados foi crucial, especialmente considerando a predominância de cabelos claros no elenco masculino. Os vampiros são distintos com olhos avermelhados, dentes afiados e veias nos olhos. A eficiência da maquiagem permitiu transformações rápidas.

## O PERSONAGEM

A primeira aparição de Damon Salvatore na primeira temporada é como corvo. Porém, a partir da segunda temporada Damon não aparece mais como corvo devido à falta dinheiro da produção executiva da série. E sempre que aparecia Damon e o corvo ele vinha acompanhado do nevoeiro para confundir os sentidos de sua vítima.

Damon, ao longo da série teve várias vítimas – personagens que ele matou. Só na primeira temporada ele assassinou quatro personagens. Sua impiedade é vista quando ele passa toda a primeira temporada fazendo coisas cruéis para encontrar Katherine Petrova na tumba e quando ele chega lá ela não está mais no local. Damon acredita que todos os seus crimes são feitos por amor à Katherine e culpa Stefan por seus crimes para puni-lo, pois Stefan o forçou a se tornar um vampiro. Assim, além de seus figurinos ajudarem a expressar um pouco do seu emocional e personalidade, auxiliam a contar a mudança cronológica do tempo na série.

Em termos psicológicos, o personagem Damon Salvatore pode ser considerado como arquétipo, pois é um personagem complexo com muitas mudanças de personalidade. r

Arquétipo é um conceito da psicologia utilizado para representar padrões de comportamento associados a um personagem ou papel social. Esse conceito foi desenvolvido por Carl G. Jung, que considerava esses comportamentos no inconsciente coletivo e, por isso, são percebidos de maneira similar por todos (Significados, 2023). Os arquétipos são uma herança psicológica, ou seja, resultam das experiências de milhares de gerações de seres humanos no enfrentamento das situações cotidianas.

A partir do conceito de Jung, desenvolveu-se uma classificação com 12 arquétipos – Sábio, Mago, Explorador, Criador, Herói, Rebelde, Amante, Tolo, Cuidador, Homem Comum, Inocente e Governante –, que simbolizam algumas motivações básicas dos seres humanos. Nesse sentido, cabe aqui destacar que os comportamentos de Damon Salvatore se encaixam no arquétipo **Rebelde**, já que ele pensa de maneiras diferentes, foge dos padrões, bem como acredita que as regras podem ser “quebradas”. Esse arquétipo se encaixa no personagem porque como ele

não segue as regras, acha que os humanos só servem para seu mero prazer. Damon também se encaixa como um arquétipo, o **Explorador**, pois gosta de liberdade para agir e se incomoda quando é controlado pelo irmão. Ao longo da primeira temporada ele é visto também como **Tolo**, pois faz muitas piadas, gosta de se divertir no bar bebendo e se alimentando de suas vítimas. Damon é visto como um assassino autêntico.

Damon também se encaixa no arquétipo **Amante** que tem atributos de intensidade, intimidade e sensualidade. Esses personagens tem grande senso estético, são atraentes e movidos pelo desejo de parceria. Não só no amor romântico, mas em todas as formas em que esse sentimento se manifesta. O principal desafio aqui é perder sua própria identidade pelo desejo intenso de agradar e encantar o outro através da hipnose (MALUF, 2021).

Além disso, o arquétipo Amante se encaixa no mundo vampiresco pelo fato de que vampiros são muito sensuais, principalmente nesse universo de *Diário de Vampiro*. Julie Plec diretora e produtora da série, fala que os vampiros exalam sua sensualidade e a usam para conseguir se alimentar dos humanos, usando como artifício a hipnose juntamente com sua sexualidade.

Na primeira temporada, que é o foco do trabalho, Damon apresenta traços de maldade e crueldade. Porém, no decorrer da história, ele evolui para um personagem bom, fato que faz dele um personagem arquetípico. Ou seja, na primeira temporada ele começa como vilão e nas seguintes ele passa a ser um herói. Esse fato confirma o que traz Anaz (2020, p. 264), onde expõe que o personagem arquetípico, composto por um ou vários arquétipos, apresenta características psicológicas, morais e comportamentais contraditórias (positivas e negativas).

Nesse sentido, essas características psicológicas e comportamentais contraditórias, citadas no artigo, se encaixa no personagem Damon Salvatore pois ele tem comportamentos contraditórios, algumas vezes positivos e outras vezes negativos. Seu lado positivo se mostra na frente de Elena Gilbert, por quem Damon Salvatore esconde um sentimento. Seu lado negativo se mostra para seu irmão Stefan Salvatore, o qual Damon sente ódio por tê-lo transformado em vampiro. Damon preferia morrer a se alimentar de sangue, ou seja, ele não queria ser vampiro, sendo que o irmão o forçou a isso, pois não queria perdê-lo.

Damon Salvatore também é frequentemente caracterizado como narcisista e com tendências psicopatas devido ao seu comportamento egocêntrico e falta de preocupação com o impacto de suas ações nos outros. Sua tendência em priorizar seus próprios interesses muitas

vezes o leva a causar danos aos outros personagens, demonstrando uma falta aparente de empatia em relação ao sofrimento alheio. O egoísmo de Damon é um traço marcante, e essa característica muitas vezes prejudica seus relacionamentos com outros personagens ao longo da série.

Conforme o psicólogo e clínico geral Gonzalo Ramirez (2023), as principais sinais e sintomas de psicopatia, que ajudam a identificar uma pessoa psicopata são:

1. Falta de empatia: O psicopata sabe compreender o estado emocional e conhecer a perspectiva de outra pessoa em determinada situação, o que é uma vantagem, já que o ajuda a identificar as pessoas emocionalmente vulneráveis. No entanto, são incapazes de vivenciar o que a outra pessoa está sentindo;

2. Comportamento impulsivo;

3. Falta de controle da raiva;

4. Egocentrismo,

5. Falta de remorso.

Estamos no campo de *A Jornada do Herói*, criada por Joseph Campbell e Christopher Vogler. Sobre este livro seminal, Martinson (2021) faz uma síntese que nos ajuda a pensar a respeito. As mentes por trás deste conceito trazem uma estrutura para ele, de forma a beneficiar a indústria cinematográfica com um método narrativo. A Jornada do Herói normalmente é dividida em 12 etapas distintas. Cada fase liga uma com a outra e leva a história adiante, conectando o público não apenas com o herói, mas também com as mensagens principais do seu discurso ou apresentação. (MARTINSON, 2021). Primeiramente, é importante enfatizar a primeira etapa que é o mundo comum.

“[...] este é o começo da história, serve para contextualizar e mostrar o cenário. É aqui que a história do herói é revelada para o público, como: quais são os tipos de problemas que ele enfrenta, quais são seus objetivos, o que ele está procurando” (MARTINSON, 2021, online).

A análise da jornada do herói pode ajudar principalmente nessa primeira etapa citada, pois ela fala de cenário, que faz parte da direção de arte, e ajuda a contar a história da série através dos flashbacks em trechos da série *Diários de um Vampiro*. Além disso, ainda falando da jornada do herói, podemos também falar da etapa relativo ao mundo fantástico pelo fato que a

série é uma fantasia de vampiros, que mostra o mundo fantástico mostrando Stefan Salvatore se revelando como vampiro para Elena, e Damon se alimentando de Caroline.

Segundo Moura (2015), a direção de arte ocupa lugar fundamental em uma narrativa. O diretor de arte é responsável pela carga visual do filme, ainda que seja da responsabilidade do diretor decidir dentre o que o diretor de arte vai oferecer, o que entra ou não. A autora também afirma que “dentro dessa construção visual o diretor de arte deve guiar o espectador a desvendar os personagens e detalhes da história do início ao fim do filme, ou série, por meio de recursos visuais da cenografia dos figurinos e da caracterização.” (MOURA, *idem*, p. 41).

Por outro lado, existem três pontos fundamentais do diretor de arte que são os seguintes: o roteiro, o orçamento e o cronograma, os quais compõem esse processo que é válido em qualquer país.

Pelo que se conhece comumente como sendo competência da direção de arte, Moura questiona se deveria ser uma preocupação de sua alçada a escolha dos elementos componentes das imagens de filmes para que elas se tornarem reais pelas escolhas desses elementos, por seu desenho sendo feito pelo diretor do processo.

Segundo Vargas (*op. cit.*), é necessário que o diretor de arte domine os conhecimentos relativos à linguagem cinematográfica, para que possa utilizar de forma adequada os seus elementos de trabalho, objetos, cores, volumes, materiais plásticos e pictóricos. Para ela, diretores de arte pensam visualmente como primeiro estágio da criação. Com o estudo do roteiro, a compreensão da intenção visual do diretor e a pesquisa de referências, temos o início do processo de conceber um projeto no qual todos possam visualizar os espaços, os ambientes, as cores, as texturas, o visual dos personagens e todos os elementos a serem materializados. Para isso, esse profissional dispõe de vários instrumentos, como desenhos, croquis, fotos, plantas, maquetes, esquemas, planilhas, que irão compor o projeto, associado aos propósitos do filme.

## **A PSICOLOGIA DAS CORES**

A Psicologia das Cores é um estudo que busca compreender o comportamento humano em relação às cores. Dessa forma, essa área da psicologia analisa e define quais os efeitos que cada cor gera nas pessoas, como mudanças nas emoções, nos sentimentos, a criação de desejos e muito mais.

Na Psicologia das Cores, vermelho significa raiva, paixão, fúria, ira, desejo, excitação, energia, velocidade, força, poder, calor, amor, agressão, perigo, fogo, sangue, guerra e violência. Consequentemente, é importante aprender a usar o significado de tal elemento favoravelmente para a transmissão de informações. Ou seja, é preciso que as marcas tenham total consciência desses fatores para que seja possível conquistar seus objetivos de marketing. Uma série, como a que estamos tratando aqui, também é um produto e também requer estratégias de marketing.

De acordo com algumas pesquisas, 93% dos consumidores consideram que a aparência visual é o fator que mais contribui para a decisão final de compra. A cor representa 85% da razão pela qual você comprou um produto específico, segundo Neil Patel do Quick Sprout.

A ideia é que não se deve negligenciar a Psicologia das Cores nos projetos. Uma escolha equivocada da cor da sua marca, embalagem ou anúncio pode culminar em resultados não satisfatórios. Em *Diários de um Vampiro*, no caso do vermelho da maquiagem e marcas de mordidas, significam violência e sangue, o que nos ajuda a definir o aspecto psicológico do personagem Damon Salvatore.

## CONCLUSÃO

Com essa pesquisa, cheguei à conclusão da importância da direção de arte para criar um mundo inconfundível no universo fantástico. Sem a direção de arte, não seria possível uma série elaborada com tanto rigor simbólico como *The Vampire Diaries*. Neste sentido, a maquiagem desempenha um papel crucial, permitindo a representação de marcas de mordida e estrias nos olhos, elementos essenciais para contar a história e caracterizar os vampiros.

Além disso, durante a pesquisa aprendi bastante, principalmente ao explorar a direção de arte na série. Essa experiência proporcionou uma nova perspectiva sobre *The Vampire Diaries*. Foi útil, especialmente, de ter adquirido conhecimento sobre os arquétipos que Damon incorpora, já que ele é um personagem que passa por mudanças de personalidade ao longo da série. Por isto, ter aplicado, mesmo que rapidamente, a psicologia das cores no uso da figura de Damon, contribuiu para o entendimento do perfil do personagem. Quanto às características psicológicas e comportamentais de Damon Salvatore foi possível relacionar aspectos da psicopatia e

narcisismo, pois ele não sente empatia, é muito egoísta e reproduz diversos comportamentos característicos.

Desta forma, o trabalho ampliou minha compreensão não apenas sobre a produção audiovisual, mas também sobre os elementos que contribuem para a construção de personagens memoráveis. Essa oportunidade de aprendizado certamente enriqueceu minha apreciação pela complexidade da arte por trás de uma série como *The Vampire Diaries*.

## BIBLIOGRAFIA

ANAZ, Sílvio Antonio Luiz. Teoria dos arquétipos e construção de personagens em filmes e séries. **Significação**. São Paulo, v. 47, n. 54, p. 251-270, jul-dez. 2020.

**Enciclopédia Significados**. Arquétipos: o que são e os 12 significados mais comuns. Disponível em:

<<https://www.significados.com.br/arquetipo/#:~:text=Arqu%C3%A9tipo%20%C3%A9%20um%20conceito%20da,por%20todos%20os%20seres%20humanos>>. Acesso em: 13 de nov. de 2023.

HOMES, Gabriel. **Damon Salvatori - Análise de personalidade**. YouTube.

<https://youtu.be/WobDJ7uKWf0?si=c-nuLHC38zyIWzFW> >acesso em : 27 de janeiro de 2024

IANN, Jeliel. “The vampire diaries – a série completa”. **Plano Crítico**, 2020. Disponível

em:<[JUNG, Carl Gustave. Jung. C. G. \*\*Os Arquétipos e o inconsciente coletivo\*\*. Petrópolis: Vozes, 2000.](https://www.planocritico.com/critica-the-vampire-diaries-a-serie-completa/#:~:text=Dura%C3%A7%C3%A3o%3A%2043min%20(cada%20epis%C3%B3dio),nome%20escrita%20por%20L.%20J.%20Smith.>”. Acesso em: 13 de nov. de 2023.</a></p>
</div>
<div data-bbox=)



MALUF, Douglas. **Os 12 arquétipos de Jung: qual é o seu?** 5 de fevereiro de 2021. Disponível em: <<https://www.douglasmaluf.com.br/os-12-arquetipos-de-jung-qual-e-o-seu/>>. Acesso em: 11 de dezembro de 2023.

MARTINSON, Júlia. **Jornada do Herói: o que é, conceito e como aplicar na estratégia da sua agência.** 2021. Disponível em: <https://resultadosdigitais.com.br/agencias/jornada-do-heroi/>. Acesso em: 26 de julho de 2023.

MOURA, Carolina Bassi de. **A direção e a direção de arte: construções poéticas da imagem em Luiz Fernando Carvalho.** 2015. 473 f. Tese (Doutorado) - Programa de Pós-Graduação em Artes Cênicas, Escola de Comunicações e Artes, Universidade de São Paulo, São Paulo, 2015.

OLIVEIRA, Raíssa Batista de. **A jornada anti-heróica e arquétipos de Damon Salvatore da série The Vampire Diaries.** Trabalho de conclusão de curso (Graduação em Publicidade e Propaganda). Centro Universitário de Brasília - UNICEUB, Faculdade de Tecnologia e Ciências Sociais Aplicadas - FATECS. Brasília, 2019.

RAMIREZ, Gonzalo. Psicopatia: o que é, sintomas, teste e tratamento. **Tua Saúde.** Maio 2023. Disponível em: <https://www.tuasaude.com/como-reconhecer-um-psicopata/> Acesso em: 19 de fev., 2023.

RODRIGUES, Sonia. **Como Escrever Séries: Roteiro A Partir dos Maiores Sucessos da TV.** 1ª. ed. São Paulo: Aleph, 2014.

STAMATO, Ana Beatriz Taube; STAFFA, Gabriela; VON ZEIDLER, Júlia Piccolo. **A Influência das Cores na Construção Audiovisual.** UNESP – Universidade Estadual Paulista “Júlio de Mesquita Filho”, Bauru, SP, 2013.

VARGAS, Gilka P. “Direção de arte: a imagem cinematográfica e o personagem”. In: **Encontro Nacional de Pesquisa em Comunicação e Imagem**. GT 3- Cinema no Delírio Contemporâneo. Anais... ENCOI. UEL. Londrina, PR. 24 e 25 de nov. de 2014.

**Todas Geek**. The Vampire Diaries | Episódio 5 | Figurino, Cabelo e Maquiagem. Produção: Plataforma: YouTube. 10 de nov. de 2020. Duração: 17:08. Disponível em:<<https://youtu.be/73EjqLGyaYw?si=f7F-9ZcvsHdbrnER>>. Acesso em: 20 de nov. de 2023.

Wiki Vampire Diaries. Wiki Vampire Diaries. Disponível em: [https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Wiki\\_Vampire\\_Diaries](https://vampirediaries.fandom.com/pt-br/wiki/Wiki_Vampire_Diaries) . Acesso em: 29 jan. 2024. Disponível em <https://rockcontent.com/br/blog/psicologia-das-cores/#:~:text=A%20Psicologia%20das%20Cores%20%C3%A9,moda%2C%20design%2C%20entre%20outros.>