

COLETANEA ACORDEON BANDEIRANTE

CORAÇÃO CHORANDO

VALSA

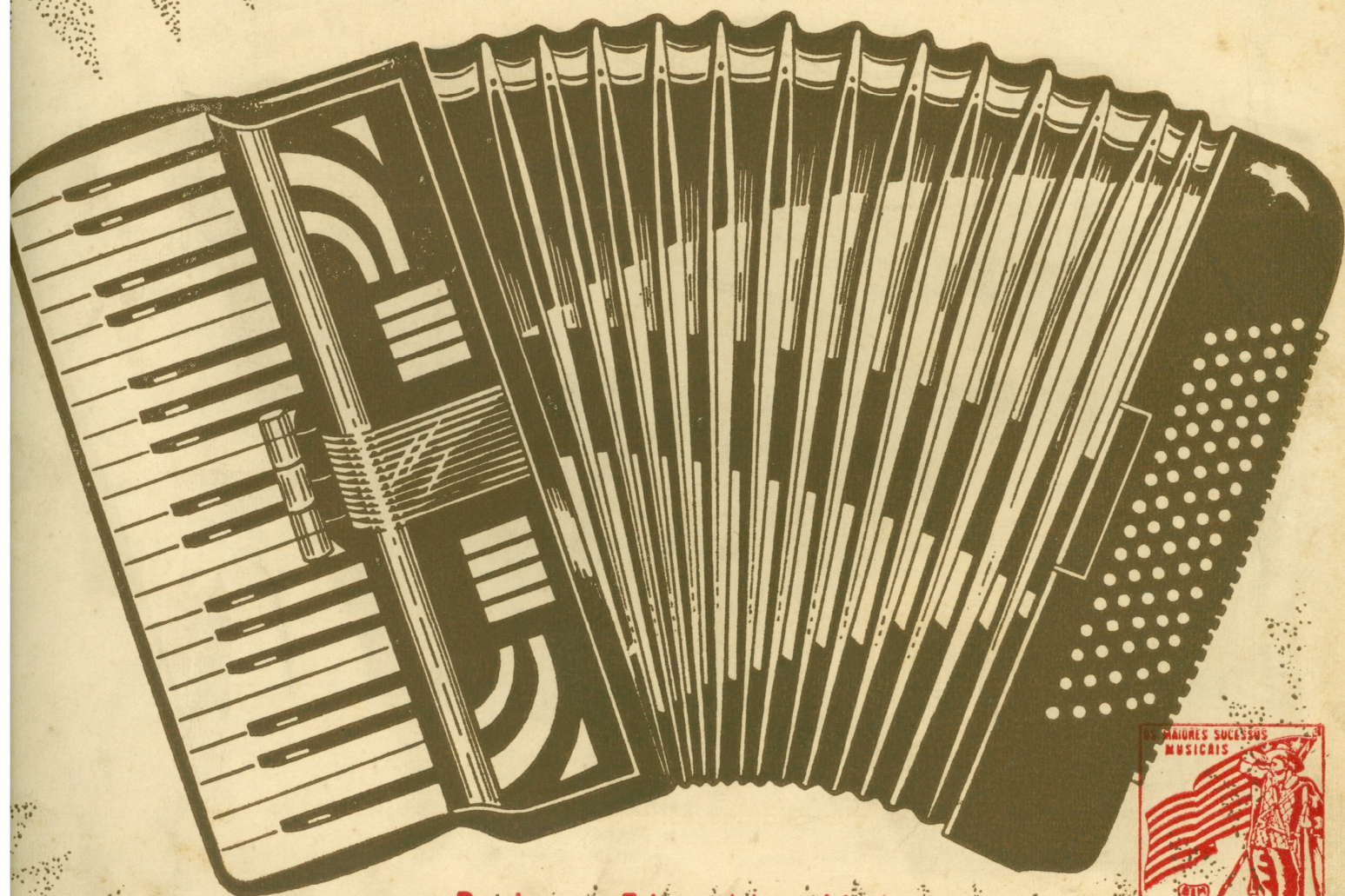
LETRA E MÚSICA DE
OCTAVIO DUTRA

Gravação de "PERY" em Disco Todamérica

Adaptação e facilitação para Acordeon pelo
Prof. OSWALDO RIELLI "Rielinho"



OSWALDO RIELLI (Rielinho)



Catálogo 5056

Bandeirante Editora Musical Ltda.

Rua Seminário, 165 - 2.º andar - Tel. 36-4253

SÃO PAULO - BRASIL



Coração Chorando

VALSA

Adaptação e facilitada para Acordeon pelo
Prof. OSWALDO RIELLI (Rielinho)

Letra e Música de:
OCTAVIO DUTRA

ACORDEON

The first system of musical notation for the accordion. It consists of a treble and bass staff. The treble staff has a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody begins with a quarter note G4 (Mi), followed by a half note G4 (Mi), and then a quarter note A4 (La). The bass staff provides a harmonic accompaniment with eighth and sixteenth notes. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above the notes. The system ends with a repeat sign.

The second system of musical notation. The treble staff continues the melody with notes G4 (Mi), A4 (La), B4 (Si), and G4 (Mi). The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The third system of musical notation. The treble staff features more complex melodic lines with sixteenth and thirty-second notes. The notes in the treble staff are G4 (Mi), A4 (La), B4 (Si), and G4 (Mi). The bass staff continues the accompaniment. The system ends with a repeat sign.

The fourth system of musical notation. The treble staff includes notes F#4 (Fa# 7ª) and G#4 (Sol 7ª). The system concludes with a double bar line and first/second endings marked '1ª' and '2ª'.

The fifth system of musical notation. The treble staff includes notes E4 (Re M), D4 (Sol M), C4 (La m), and D4 (Sol M). The system concludes with a double bar line and first/second endings marked '1ª' and '2ª'.

Copyright 1953 for all Countries by BANDEIRANTE EDITORA MUSICAL LTDA.

RUA SEMINARIO, 165 — SÃO PAULO — BRASIL

Impressos no Brasil — All Rights Reserved — Todos os Direitos Reservados — Printed in Brasil

Re M Sol M Si m Fa# 7ª Si m Re 7ª

2ª

Sol M Do M Re 7ª Sol M Do M Re 7ª Sol M D.C.al. S.e. TRIO

trio

Mi M Do# 7ª Si M Mi M Mi 7ª La M Mi M

Do# M Fa# M Si M Mi M Do# 7ª Fa 7ª Mi M

Mi 7ª La M La m Mi M Fa# 7ª Si 7ª Mi M Mi M D.C.al. S.

II

Sim; choro porque te amei
E que por ti sofri
Neste infeliz viver
E no cristal da dôr
Eis tudo o que te dei
A refletir em ti
A dôr do meu penar
Ao recordar enfim as noites de luar
Em que tu me juravas
Com aquela voz tão pura
Mas, ai quimera ingrata
Aquele luz de prata
Parecia vir de Deus.

Oh! não zombes mais de mim
Não rias mais de mim
Das lágrimas de amor
Sim! não zombes de uma dôr
Que vai sonhar dormir
Na tua ingratidão
A ingratidão é o leito do meu coração.
Que vive a suspirar
Que vive a soluçar
Aos pés de uma cruz
E agora, o meu calvario
Sou triste e solitário
Viver sem teu olhar, sem luz

Quando a aurora, no horizonte
Beijar-te a fronte, com o labio seu
Te recorda do meu peito já desfeito
Implorando aos céus.

De acôrdo com a grafia do Mestre José Rielli e da Escola Nacional de Música do Rio de Janeiro

MUSICAS PARA HARMONICA

OS MAIORES SUCESSOS, EDITADOS POR

BANDEIRANTE EDITORA MUSICAL LTDA.

Rua Seminário N.º 165 - 2.º andar - Fone. 36-453 - São Paulo - Brasil

POLCAS

Fuga da Africa	de L. Gonzaga
Serelepe	de M. Zan
Caipirinha Ladina	de A. Reale e Reale Filho
Trem de Ferro	de M. Zan
Mineirinha (arrasta pé)	de R. Torres
Marcando a quadrilha (album n.º 1)	de M. Zan
Ho comprato la cacavella	de C. Concina
S. O. S.	de A. Reale e M. Zan
Só pena que voa	de Zezinha
Marizita (encontra-se no album n.º 8)	de M. Volpi

RANCHEIRAS

Tereza e Zilda (para principiantes)	de Reale Filho
Sanfoneiro Folgado (album n.º 1)	de M. Zan
Casamento de Rosa	de L. Gonzaga e Zédantas
Pulando a Fogueira	de O. Romano
Passeando no Bosque (album n.º 8)	de M. Volpi

CHOTIS

O chotis da Vovó	de M. Zan e A. Alves
Cintura Fina	de L. Gonzaga e Zédantas
Eu sou gaúcho (album n.º 3)	de M. Zan

TANGOS

Nossa Amizade	de M. Zan e A. Reale
Um tango para mi vieja	de R. Yso, H. Alessio e C. Sousa
compas de tu mentira	de H. Canziani e R. Sciammarella
Halmita herida	de C. Bhar e M. Sucher
Precio	de
Pernambuco (album n.º 3)	de M. Zan e A. Pinto
Madrecita Santa (album n.º 6)	de Bil Pastor

BOLEROS

Segue teu caminho	de M. Zan
Jamais te esquecerei (album n.º 5)	de A. Rago e Ribeiro Filho
Importa (album n.º 5)	de A. Rago e Ribeiro Filho
Hay siempre una mujer (album n.º 5)	de Juraci Arena
El día que Vuelvas (album n.º 7)	de Chico Penha e L. Alex
No me olvido (album n.º 7)	de Juraci Arena
Por tu Amor (album n.º 7)	de Juraci Arena
Sin Duada (album n.º 7)	de Juraci Arena

FOXSE RUMBAS

Tereza (Tereza e Zilda)	de Reale Filho
Com Amor (para duas harmonicas)	de Reale Filho
Você é que pensa (album n.º 3)	de R. Roberti e W. de Abreu
Botafogo — Fox-Marcha	de Alzira Machado
O rio a lua e o violão 9 (album n.º 2)	de Jararaca
El negro maroquero (rumba) (album n.º 7)	de J. Arena
Poema de Amor (rumba) (album n.º 7)	de J. Arena

DIVERSOS

Culpada (Rasqueado) (album n.º 3)	de M. Zan e Nho Pai
Três Lagoas (Rasqueado) (album n.º 1)	de M. Zan e Nho Pai
Orgulhoso (Rasqueado)	de M. Zan e Nho Pai
Parana do Norte (Moda campeira)	de Palmeira
Nostalgia do Paraguai (guaraní) (album n.º 1)	de M. Zan
Vaidade (tango)	de M. Zan
Nossa Felicidade (bolero)	de M. Zan
Minha Prece (tango)	de M. Zan



Para seus pedidos dirija-se a

Nº 112