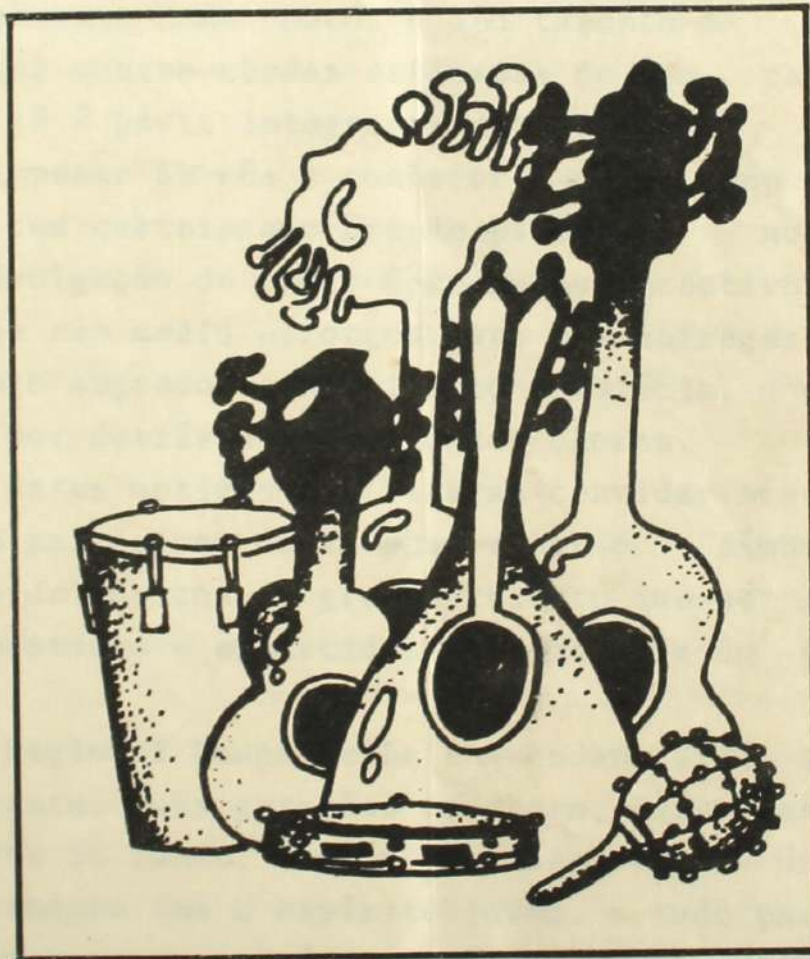


# "Roupa Velha"

(Uma Expressão Cultural-Musical da UCPe1)

## DUAS GERAÇÕES DO CHORINHO



Com a participação  
especial de AVENDANO Jr.

**PROMOÇÃO: ATM-84**



**crystal**

**a ciência**

ES, 1768/FONE: 22-3282

TECNOLOGIA HUMANIZADA A SERVIÇO DE PELOTAS  
E DA ZONA SUL \*

- ANÁLISE E REGISTRO DE DADOS
- CONTABILIDADE E ARRECADAÇÃO DE TRIBUTOS MUNICIPAIS
- CONTABILIDADE E CREDIÁRIO
- CONTABILIDADE DE PAGAMENTO E SEUS DERIVADOS
- PROCESSAMENTO BANCÁRIO
- DESENVOLVIMENTO DE SISTEMAS ESPECIAIS
- DESENVOLVIMENTO DE USUÁRIOS
- ORGANIZAÇÃO DE CPD's
- CONSULTORIA DE SISTEMAS

0 - PELOTAS: Rua Gen. Neto, 193 - Fone 22-9919  
(DDD-0532) Telex 0532/319

"Antologia do Cho

No seu terceiro ano de Roupas Velhas traz a vocês o "Antologia do Cho

É um show instrumental das músicas brasileiras autôntica relativamente detalhada musical.

Como sempre o fizemos, o show será dividido em duas partes. Na primeira realizado um apanhador popular brasileira, bastante divertido a este ou aquele compositor uma primeira parte mais leve e divertida, permitindo a nós a liberdade de interpretação da

Já na segunda parte, o show será exclusivamente para os compositores.

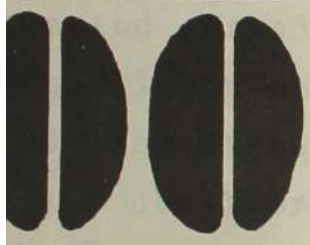
São compositores já famosos que foram época dentro do contexto. Servem e servirão às escolas e aos músicos de nosso país, como é apropriado, como eloquente.

Pixinguinha, Ary Barroso, Azevedo e Jacob do Bandolim, conhecidos entre tantos executivos musicais.

terem em suas obras raízes autêntico gênero musical

a 2ª parte do show, deixamos a "São Pixinguinha", que brasileiro deste século, incontestável.

do livro "Vida e Obra de Pixinguinha", onde Paulo Silva, professor



**PAMPA**

Manoella da Cruz  
Sua Ltda

ETA, 995 FONE 22-2753

Professor de harmonia do Instituto de Arte do Rio de Janeiro declarou ao jornalista Powell sobre Pixinguinha,

" Eu não sei até agora, como ele faz estas instrumentações, que proíbe tecnicamente certos ritmos nos compassos. Não conseguirei fazer formas dentro dos compassos comuns. Devem ser transcendentais:

Isto se deve ao fato de que o professor Paulo Silva para explicar os segredos da harmonia musical respondeu: Para que, Pixinguinha aprenda e ninguém tem nada



Cobertores, Lãs e as mais  
Você compra pelos menores

Rua Andrade Neves, 170

onde sempre é mais

ade e temperamento, circulação  
tória que, pode não ser in-  
as é completamente verossim-

jã havia homenageado Pi -  
ome à rua onde morava, en-  
e Ramos.

vinha pela rua Pixinguin-  
i assaltado por tres homens  
ncostaram-lhe os revólveres,  
a limpeza de seus bolsos .  
saltante que lhe retirava o  
heceu-o ao aproximar-se do  
Pixinguinha? Puxa, Pixin -

de jóias  
ande,  
mas  
sar na  
ra ver  
s e  
entos.



Não sabíamos que era

E devolveram tudo, Qu  
guinha propôs:

-Vocês não querem tom  
casa?

E foram todos para lá  
acordou para esquentar comida  
conversando, comendo e bebend  
vantaram-se para ir embora. P

-Vocês não querem uns

### AO MÚSICO BRAS

Te segura malandro  
que o vento não quer  
te ver de pé,  
que os homens  
não querem te ver livre.  
Te segura malandro  
que querem te tirar  
os teus sete palmos de te  
e matar as tuas origens.

Te segura no  
que vão te ti  
e limitar o te  
e te abandon  
para que ele  
antes que te  
de querer pl  
em meio a t  
de tão pouca

aberta a qualquer manifesta

Ismael Soares, 14/Sala, 301.

meus versos,  
quer que estejas,  
o, vejas  
em chorou...

arbusto,  
o galho,  
e orvalho,  
te passou!

.. e saibas  
a mágua,  
asos d'água  
mpaixão!  
ilêncio  
herdade  
de  
ção!

que a parca  
já fria,  
ia  
olar...  
não blasfemes  
da sorte:  
sô a morte  
!

IO DA COSTA

ual da Casa do Poeta de

arte de Pelotas: Vestíbulo  
Van Gogh;

## " CONSIDERAÇÕES

Com os levantamentos  
lução da nossa música popular  
bem caracterizada sua defini  
neira de tocar".

Isto é evidenciado em  
juntos do fim do século pass  
indivíduos da baixa classe m  
repartições públicas, que se  
tocar as músicas da época: Vo  
Polkas, etc.

Os instrumentos eram  
clide (percussor do Sax), um c  
Quem sabia ler música era gen  
Os demais eram encarregados d  
panhamento] e o faziam geralm  
ta caracterização é que evide  
neira de tocar", pois baseado  
chave, havia liberdade para a  
trumentos eram mais ou menos  
grupos.

Isto tudo é necessári  
nosso trabalho serão executad  
não são originalmente choros,  
de tocar ficam perfeitamente

## SOLTANDO A VOZ

over a cultura! Todos n<sup>o</sup>s  
ir de colaborar para que  
cuito da arte, seja ela '  
lo de outros centros do

Pelotas, com tanta tradi  
, pois, alertar-se para  
, tanto valor artístico '  
cha para ver seu trabalho

", que h<sup>á</sup> 3 anos vem bata  
om amor e dedica<sup>o</sup>o, sem-  
oar seu trabalho, busca '  
ense marginalizado o pon-

lo cl<sup>á</sup>sico de "Avendano  
s instrumentistas brasi-  
gora, al<sup>é</sup>m de Avendano ,  
id<sup>ê</sup>ntico valor como, Re-  
o<sup>o</sup> Carlos.

ia de alertar ao p<sup>u</sup>blico  
uitos "BONS" est<sup>ã</sup>o fora,

ISE



**imagina**  
Imag

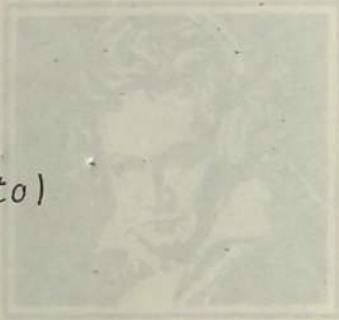
Rua Alberto Ros

áudios p/ rádios AM



**pont**  
bar e

CAFES  
FRUT



ulo Roberto)

dolím

edo

: Waldir Azevedo

do Bandolím

a: Sivuca

inha

rasil/Na Baixa do Sapateiro

so)

do: Pixinguinha

Jacob do Bandolím

to Novo: Raul de Barrós

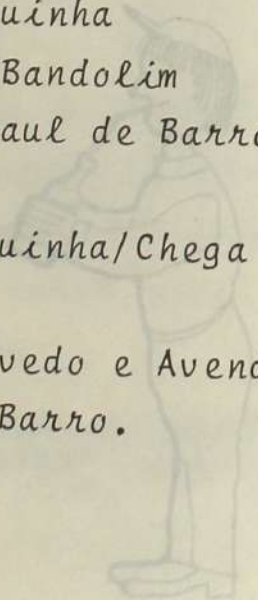
i Corrêa

Prã Pixinguinha/Chega de

cais

Waldir Azevedo e Avendando Jr.

João de Barro.



**BRASUL**

revendedor exc  
benjamim const. 10

**CARIC**  
**magaz**  
**MUNDO IM**

Pça. 7 de Julho, 139 -

Andrade Neves, 1797 -

BRASIL

(Alex) : Percussão  
(Edu) : Cavaquinho  
(Paulão) : Flauta  
(Paulinho) : Bandolim e Cavaquinho.

Pandeiro  
Paulão

Paulinho

MICA

Direção de Palco: Paulão  
Arranjos: Grupo  
Ensaios: Edu  
Gravação: Imaginasom (Peter)  
Fotografia: Jane  
(José Krebs).

irmãos medina

GAL TELES 810



REVEI  
CÂMERA  
LONA

JON  
O CREDIÁRIO



Composto e Impresso  
na Gráfica da UCPel